华南农业大学学报(社会科学版)
2002年第1期 JOURNAL OF SOUTH CHINA AGRICULTURAL UNIVERSITY No.1 2002
(总第1期) (SOCIAL SCIENCE EDITION) (Vol.1)

论杜甫的入声韵脚诗

舒志武

(华南农业大学 人文学院,广东 广州 510642)

摘 要:本文从音韵学的角度探讨杜甫入声韵脚诗的表情达意问题,发现他的入声韵脚诗往往表达压抑悲愤的情感,因为入声韵是一种急促短暂的语音。文章还与王维、李白的入声韵脚诗加以比较,以说明杜诗押韵的风格特点。

关键词:杜甫;诗歌;押韵;入声韵脚

中图分类号:I226.7 文献标识码:A

一

杜甫说他的创作是"新诗改罢自长吟",这是为了追求韵律的谐适完美,如平仄的抑扬顿挫,节奏的长短强弱,韵脚的刚柔舒促,不长吟就不知其韵律是否和谐,也不知其是否恰当表达了情意。所以诗也叫作歌,歌字的意思就是长吟。每首诗写好之后都要反复吟唱,所以老杜的诗歌韵律与情意结合得十分完美,有人说老杜的诗无一字无来历,未免有点夸张,但经过了反复琢磨推敲,是可以肯定的。他对入声韵脚的选用就可看出他的苦心。

杜诗整篇押入声韵的共约53首,占全部杜诗的百分之三左右,数量并不算多。但仔细观察这五十多首入声韵脚诗出现的情况,可以发现有如下几个特点:[1]

1. 从作者年龄上看,入声韵脚诗绝大部分出现在作者中年时,尤其在40—50岁之间,青年和老年时极少。如著名的《自京赴奉先县咏怀五百字》(以下简称《五百字》),就是作于天宝十四载(公元755)十二月初,时年作者四十三岁。其他如《哀江头》,作于至德二载(公元757),时年作者四十五岁;《佳人》作于乾元二载(公元759),时年作者四十七岁;《茅屋为秋风所破歌》作于上元二年(公元761),时年作者四十九岁,以后就很少再写入声韵脚诗了。

2. 从写作的时代背景看,入声韵脚诗主要出现在安史叛乱期间,而且主要反映安史之乱的社会状况。除上举《五百字》、《哀江头》、《佳人》外,长达700字的《北征》也是作于至德二载(公元757)秋,长安沦陷之时。其他如《白水县崔十九翁高斋三十韵》、《三川观水涨二十韵》,都是作于天宝十五载。天宝十五载就是唐肃宗灵武即位的至德元年,公元756年。

3. 从诗作所表现的情感倾向来看,入声韵脚诗表现的是悲痛欲绝、压抑愤懑,不用于表现轻松愉悦或英武雄壮。

4. 从作品艺术风格来看,讲究入声韵脚是老杜有别于其他诗人的重要一点。人们喜欢李白杜甫并称,韩愈说"李杜文章在,光焰万丈长",这是就二人诗作的总体成就和影响而言,但二人的风格是明显有别的。李白浪漫飘逸,一心想轰轰烈烈大干一场,然后功成身退,痛饮江湖;杜甫则沉郁顿挫,忧国忧民,"葵藿倾太阳,物性固莫夺",直到生命的终点。李诗整篇用入声韵脚的约60首,比杜诗的数量稍多,所占百分比也高。但是无论从诗人年龄、写作时代,还是情感内容方面考

作者简介:舒志武(1954—),男(汉族),湖南人,华南农业大学人文学院副教授.

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.

察, 都不像杜甫有明显的规律可循[2]。如《越女词五首》描写越女的天真活泼可爱, 却有三首用了入声韵脚。其五是:

镜湖水如月, 耶溪女如雪。
新妆荡新波, 光景两奇绝。

这种入声韵脚的用法是杜诗中所没有的。究其原因, 是由于两位诗人的艺术风格不同。李白创作讲究酣畅痛快, 豪情所至, 不但一首诗中经常换韵, 甚至可以不顾平仄、字数的要求, 打破格律的束缚。所以李白的集子中律诗很少, 七律只有十多首, 五律也不过七十来首。杜甫则不仅诗的内容深沉, 而且格律也十分严谨, 从格律诗的角度看, 他能做到形式和内容的高度统一, 完美谐调, 所以入声字能在他的诗中发挥特别的作用。王维也是深通音律的大诗人, 写诗押韵也很讲究选字, 笔者曾撰文讨论①, 但就其对入声韵脚作用的发挥而言, 还不如杜诗的充分、深刻。王维是山水诗人, 受佛教影响很深, 中年以后看破红尘, 无心世事, 又过着半官半隐的生活, 他的忧国忧民情结远不如杜甫深沉而难解, 故入声韵脚诗很少。

王、李、杜三家对入声韵字的使用情况也可从《唐诗三百首》看出大概。在《唐诗三百首》中, 王维押入声韵 7 次; 李白 24 次; 杜甫最多, 48 次。还有一个比较压抑的侵韵的字, 王维押 7 次; 李白不用; 杜甫押 14 次。这多少也可以反映三位诗人的作品在风格和内容方面的特点。

二

音韵学家把汉字读音按其韵尾的不同分为阴声、阳声和入声三类。阴声韵以元音收尾或无韵尾, 如－ei②、－ao、－u、－a 等, 阳声韵以鼻音－m 、－n 、－ng 收尾。阴声阳声的共同特点是发音可以延长, 在延长的过程中还可以有高低起伏的变化, 给人以柔美曼长、豪迈高亢之感。入声韵则以塞音－p 、－t、－k 收尾。这三个塞音实际上只表示音节在口腔内终止的位置所在, 并不是真正的塞音, 其发音特点是只成阻, 不除阻, 只塞而不破。－p 表示发完声母和韵母的主要元音后, 双唇突然紧闭; －t 表示舌尖突然顶住上齿龈; －k 表示舌根突然顶住软颚部位, 以此截断气流, 收住发音。古人所谓"入声短促急收藏", 正是描写这种状况。可见入声的特点是气流突然被截断堵死, 形成一种戛然而止、压迫急促的感觉。根据这些特点, 阴声和阳声又叫舒声, 入声又叫促声。诗歌是要吟唱的, 其声韵自然与内容发生直接的联系, 像杜甫这样讲求字字有来历, "新诗改罢自长吟", "毫发无遗憾"的大诗人, 必然对声韵的要求十分严格, 准确选用入声韵脚自是情理中事。

从杜甫入声韵脚诗的内容和情感方面看,[3] 这些诗所描写的都是社会动乱、民不聊生的现实, 表达的是诗人忧国忧民而又报国无门的伤痛和悲愤,《五百字》就是一篇代表作。诗人的抱负是"致君尧舜上, 再使风俗淳", 他三十五岁满怀信心进入长安, 在天子脚下苦苦等了近十年, 好不容易熬到了一个"右卫率府胄曹参军", 这是一个管军械库的小官, 其职位还比不上七品芝麻官, 不过这对老杜来说总算是一个开端, 一个机会。可是当他怀着高兴的心情"荣归故里"的时候, 他的高兴立刻成了欲哭无泪。一路所见, 以皇帝为首的统治集团不理朝政, 用非其人, 只知醉生梦死。权贵贪官横征暴敛, 致使社会形成"朱门酒肉臭, 路有冻死骨"的景象; 一回到家, 小儿已经活活饿死。街坊邻居都为杜甫一家的遭遇而悲痛, 作为一家之长, 作为父亲, 作为臣子, 他都没有尽到责任。

① 见《中南民族学院学报》1993 第 3 期。

② 为简便起见, 本文标音用拼音字母, 不同国际音标。

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.

他为自己一家的惨状哽咽，为天下黎民悲痛，为国家社稷伤心。此时，安史叛乱的消息尚未传到长安。但诗人已感到了山雨欲来风满楼，国家潜伏着巨大的灾难，然而他官卑言轻，毫无办法，只能“叹息肠内热”。在这种情况下，只有用入声韵脚才能表达诗人的感受，所以诗人选用收－t 尾的入声字押韵。第二年（至德元年）秋天，长安已沦陷，唐玄宗逃往成都，唐肃宗在灵武即位，杜甫前去投奔肃宗，不幸被叛军抓获，押回长安。虽因官卑而未入狱，但陷入叛军之手的日子是十分难熬非常痛苦的，对于“葵藿倾太阳，物性固莫夺”的杜甫来说尤为如此。至德二载春，诗人独自“潜行”于长安有名的游览胜地曲江边，想到山河破碎，生灵涂炭，自己有国难投，有家难回，情不自禁地写下了有名的《哀江头》，记录了诗人当时欲哭无泪的痛苦：

少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲。
江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿。
忆昔霓旌下南苑，苑中万物生颜色。
昭阳殿里第一人，同辇随君侍君侧。
辇前才人带弓箭，白马嚼啮黄金勒。
翻身向天仰射云，一笑正坠双飞翼。
明眸皓齿今何在，血污游魂救不得。
清渭东流剑阁深，去住彼此无消息。
人生有情泪沾臆，江水江花岂终极？
黄昏胡骑尘满城，欲往城南望城北。

诗人触景伤情，由眼前的悲凉想到以前最高统治者的淫逸。正是他们荒淫无度，不理朝政，不仅使他们自己承受生离死别的痛苦，更导致今日山河破碎，百姓遭殃。他想放声痛哭，但他身处沦陷的长安，而且是独自潜行，所以只能吞声抽泣。极度的悲恸，使他不知所往，莫辨南北。诗人用收－k 尾的入声韵脚，准确的表达了无声的抽泣，伤心的哽咽。诗人此前此后都有关于曲江的诗作，如《曲江三章》、《九日曲江》、《曲江对雨》等等，但抒发的最多只是一种牢骚，都不像《哀江头》这样哀痛，所以都不用入声韵脚。

－p 尾韵脚也表现一种伤感凄凉的情感。如《送率府程录事还乡》用“集、十、立、入”等入声字押韵，表现一种“黯然销魂”的伤感。又如《早发射洪县南途中作》用“及、入、立、涩、急”等入声字押韵，描写战乱时道途中的种种困苦，使诗人“茫然阮籍途，更洒杨朱泣”。老杜在这里不仅哭征途的困苦，更重要的是他想到人生道路的艰难坎坷，却不知何处是归宿。

相比之下，阴声韵和阳声韵给人的却是与入声韵明显不同的意象和情感。阴声韵脚如《望岳》：

岱宗夫如何，齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

用“了、晓、鸟、小”作韵脚，认真吟诵，仔细体味其音韵，给人一种心胸激荡、意气昂扬的感觉。我们不能说诗的情感和意境主要是用韵脚来表现的，但韵脚确实有非常重要的作用。又如《题张

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.

氏隐居二首》其二:

之子时相见,邀人晚兴留。
霁潭鳣发发,春草鹿呦呦。
杜酒偏劳劝,张梨不外求。
前村山路险,归醉每无愁。

用"留、呦、求、愁"作韵脚,表现了契友之情的亲切、深厚和悠长。阳声韵脚如《春夜喜雨》:

好雨知时节,当春乃发生。
随风潜入夜,润物细无声。
野径云俱黑,江船火独明。
晓看红湿处,花重锦官城。

用"生、声、明、城"作韵脚,表现一种由衷的轻松喜悦的心情。再如《闻官军收河南河北》用了"裳、狂、乡、阳"作韵脚,表现年过半百的老杜突然得知历时八年的安史之乱终于被平息的消息后,那种喜不自胜、快乐得像一个小孩一样的心情。这恐怕是老杜生平最感快慰的一次经历。不用高亢深远的—ang 做韵脚则不足以表现其欣喜若狂的快乐。

阴阳入三种韵脚,或者说舒促两种韵脚表情达意的不同,最明显的是他们同时出现在一首诗中的时候。请看《茅屋为秋风所破歌》:

八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅。
茅飞渡江洒江郊,高者挂罥长林梢,下者飘转沉塘坳。
南村群童欺我老无力,忍能对面为盗贼。
公然抱茅入竹去,唇焦口燥呼不得,归来倚杖自叹息。
俄顷风定云墨色,秋天漠漠向昏黑。
布衾多年冷似铁,骄儿恶卧踏里裂。
床头屋漏无干出,雨脚如麻未断绝。
自经喪乱少睡眠,长夜沾湿何由彻!
安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山!
呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足。

全诗可分五个层次,随着内容和情绪的变化,每一层都换用不同的韵脚。

第一层为前五句,写茅屋为狂风吹破的狼狈景象。诗人一家经过几十年的颠沛流离之后,刚有了一个定居之所,靠亲友的帮忙有了这么几间茅屋,可是狂风无情,把屋上盖的几层茅草大块掀起,抛上天空,洒向四郊,诗人眼睁睁看着,毫无办法。诗句句押韵,显出狂乱紧张的气氛。诗人有意选用"号、茅、郊、梢、坳"这些元音开口度大、收音位置高而后的—ao 韵字,给人以深厚空阔的感觉,比较适合于表现狂风怒号、茅草漫天飞卷的情状。

第二层共七句,主要写诗人自己"老无力"。在怒号的狂风面前,别说老而多病的诗人无能为力,就是孔武有力的壮士也无可奈何,因为这是老天所为。前五句是说,老天虽无情,可也并非专

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.

门有意欺负老杜。但是南村顽童公然当着他的面抱走他用来遮风蔽雨的茅草，他才真正觉得自己老迈无力，尤其对于一个无助的外乡人来说，更觉得伤感和凄惨。诗人只能回到破茅屋中，呆望着漫天乌云，等待悲凉黑夜的来临。所以诗人用了“力、贼、得 、息、色、黑”这些短促的收－k 尾的入声字作韵脚，以加强孤独无助的伤痛感。

第三层共六句，写屋破雨漏，衾裂床湿，彻夜难眠的苦状。诗人长年奔命于丧乱之中，没有睡过一次安稳觉；家境贫困，没有一床像样的被子。而现在，屋破受风不算，偏又下起了连夜雨。屋里连个立脚的干地方都没有，那里还谈的上睡觉！一家人只好挤在一起，在凄冷的秋风秋雨中等待天明。这是何等凄苦的情状，真是“吾宁舍一哀，里巷已呜咽”！所以诗人选用了收－t 尾的入声字“铁、裂、绝、彻”作韵脚，以加强凄苦悲惨的感觉。

第四层共三句，写诗人的理想。诗人由一己的屋破想到天下寒士的屋破，由一己的苦状推及天下寒士的苦状，强烈希望改变这种现状，使天下寒士不仅能安居，而且都住上宽敞明亮的大房，过上喜笑颜开的日子。这三句气势奔腾，热情激荡，所以诗人选用收－n 尾的阳声字“间、颜、山”作韵脚，以加强盼望、喜悦的效果。

第五层为最后三句，写对里想渺茫的哀伤。当时国家破残，社会混乱，民不聊生，所谓广厦千万间，是根本不可能实现的，他只能存在于理想之中。所以诗人发出一声长叹：呜呼！如果真有一天突然出现千万幢高楼大厦，天下寒士都住得心情舒畅，那么我自己就是仍住这破茅屋，就是冻死也心甘情愿！但是，广厦是不可能突然出现的，理想只等于幻想，眼前的现实依然是凄苦、悲惨。所以诗人又选用了收－k 尾的入声字“足、屋”作韵脚，恰当的表现了内容和情绪的变化。

杜诗中这种舒促互换押韵的约 20 来首，其韵脚的表情达意功能都可作如上分析。

诗歌韵脚的表情达意功能必须通过反复吟诵，不断玩味才能体会出来，只凭眼睛是看不出来的，这就是韵味，这就要品味。

三

了解了入声字的音韵特点以及入声韵脚的情感表达功能，就不难理解为什么杜甫的入声韵脚诗主要集中在他的中年，尤其在安史之乱这一段时间，为什么悲痛压抑的诗要用入声韵脚等等。大凡一个人年轻时总是理想主义者，充满激情和幻想。像杜甫这样出身于世代“奉儒守官”的封建官僚家庭，又赶上“开元之治”的青年，自然眼前一片盛唐气象，对未来充满希望，对自我充满信心，“自谓颇挺出，立登要路津”，他的抱负是“致君尧舜上，再使风俗淳”。他的《望岳》以及《前出塞》等，都可明显看出这一点。青年时期也是他壮游天下的好时光，他欣赏着祖国的大好河山，以诗会友，过着无忧无虑的的公子哥儿生活，真所谓少年哪知愁滋味。理所当然，充满理想，激昂向上的诗篇是不需要急促压抑的入声韵脚的。但是，当他于三十五岁左右来到长安以后，忧愁也随之而来。他本想在长安一展抱负，然而长安没有他施展抱负的机会和条件，而且处处受到奸臣的排挤，生活上连温饱都成问题。在长安近十年，他看到的是政治黑暗，官场腐败，盛唐气象中潜伏着深刻的危机，这使他痛心，使他忧肠百结。但他的忧患情结，使他仍抱有幻想，同时也为生活所迫，他不得不继续待在长安。这时他写下了《投简咸华两县诸子》：

赤县官曹拥才杰，软裘快马当冰雪。
长安苦寒谁独悲，杜陵野老骨欲折。
南山豆苗早荒秽，青门瓜地新冻裂。
乡里儿童项领成，朝廷故旧礼数绝。

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.

自然弃掷与时异, 况乃疏顽临事拙。
饥卧动即向一旬, 敝裘何啻联百结。
君不见, 空墙日色晚, 此老无声泪垂血。

正反映了诗人当时的困迫、痛苦、几乎绝望的心情, 用入声韵脚, 更加强了诗的感情效果, 足以使千古士人为之流泪。此时的杜甫大约四十岁, 已是成熟的中年, 也是希望破灭的中年, 更是痛苦难耐的中年。四年以后, 即诗人四十四岁时, 先是幼子活活饿死, 紧接着是持续八年的地方军阀叛乱, 弄得国不像国, 家不像家。悲痛之极, 诗人欲哭无泪, 心口流血, 所以这时的杜甫写诗, 尤其是反映痛苦的诗, 大多用入声韵脚, 以增强作品的表达力。

诗人五十岁以后, 安史之乱虽被平息, 但国家已元气大伤, 唐王朝从此一蹶不振。所谓"中兴主"、"尧舜君", 也是根本靠不住的昏君。对于杜甫来说, 极度的痛苦、悲愤和磨难他都经历过了, 也承受住了。他不再抱不切实际的理想和希望, 对政治他已心灰意冷。虽忧国忧民之情有增无减, 但举家漂泊不定, 暮年更是"亲朋无一字, 老病有孤舟", 诗人深感自己于国于民已完全无能为力。所以它的诗的情感和风格也由中年的压抑、愤懑和悲痛而变为老年的深沉、萧飒和幽长。他的诗很少再用入声韵脚, 因为他不想再呜咽, 不想再吞声哭, 他只想用更加深沉而幽长的歌声表达他的忧患情结, 直到生命的终点。

我们说入声韵脚比较适合于表达压抑和悲愤的情感, 但并不是说压抑悲愤的情感只能用入声韵脚表达, 有时候也用－m 尾的阳声字。如与《哀江头》作于同一时期, 同样哀伤时事的《春望》:

国破山河在, 城春草木深。
感时花溅泪, 恨别鸟惊心。
烽火连三月, 家书抵万金。
白头搔更短, 浑欲不胜簪。

用"深、心、金、簪"作韵脚, 表现对国家现状和前途的哀痛, 对家人天各一方的悲伤。又如写于唐肃宗上元元年(760)春的《蜀相》:

丞相祠堂何处寻, 锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色, 隔叶黄鹂空好音。
三顾频烦天下计, 两朝开济老臣心。
出师未捷身先死, 长使英雄泪满襟!

也是用－m 尾的"寻、森、音、心、襟"作韵脚, 表现作者内心的伤痛: 诸葛亮辅佐刘备可谓如鱼得水, 他虽然未能帮助刘备恢复汉家江山, 颇有些让人惋惜, 但他一生的丰功伟绩仍使千古英雄敬仰。而我老杜则受尽磨难, 却报国无门。像这样的诗篇用－m 尾韵字作韵脚, 其表达效果是其他阳声韵脚和阴声韵脚所难以收到的。因为－m 尾韵的特点是双唇紧闭截断气流, 迫使一部分气流从鼻腔通过, 造成憋闷的感觉效果。

千百年来, 文坛对杜甫的诗推崇备至。元稹《唐故检校工部员外郎杜君墓系铭》说: "杜子美上薄风骚, 下该沈宋, 言夺苏李, 气吞曹刘, 掩颜谢之孤高, 杂徐庾之流丽, 尽得古今体势, 兼人人之所独专, 则诗人以来未有如子美者", 可以说是推崇杜诗的代表。杜诗研究的论著也可以说是汗牛充

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.

栋,但是还有很多问题值得研究。入声韵脚在杜诗中的表情达意问题似乎是前人所不太注意的问题,笔者把他提出来加以讨论,以引起同行专家的重视。

参考文献:
[1] 仇兆鳌.杜少陵集详注[M].北京:文学古籍刊行社,1955年.
[2] 瞿蜕园,朱金城.李白集校注[M].上海:上海古籍出版社,1980年.
[3] 中科院文学所.中国文学史[M].北京:人民文学出版社,1962年.392—410.
[4] 朱光潜.诗论[M].北京:三联书店,1998年.

On Entering Rhyme of Du Fu's Poems

SHU Zhi-wu
(*College of Humanities and Social Sciences, South China Agricultural University, Guangzhou* 510642, *China*)

Abstracts: This paper studies, in the light of phonology, the ancient Chinese poet Du Fu's poems and concludes that the rhyming foot—words in entering tone in his poems, being phoneti cally short and quick, were often used perfectly and deliberately(as a writing technique) to express some strong, suppressed emotions of indignation. The author here also makes concise comparisons between Du fu and Wang Wei and also between Du Fu and Li Bai in their poems of this category, clearly demonstrating the artistic style of the great poet Du Fu.

Key words: Du Fu; poetry; rhyme; entering tone; the rhyming foot-words

【责任编辑:张事业】

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.