华南农业大学学报(社会科学版)
2002年第2期 JOURNAL OF SOUTH CHINA AGRICULTURAL UNIVERSITY No.2 2002
(总第2期) (SOCIAL SCIENCE EDITION) (Vol.1)

值得注意的汉字全息教学法问题

游修龄

(浙江大学 农学院,浙江 杭州 310029)

摘 要:《中国青年报》副刊以一整版篇幅介绍萧启宏的"汉字全息教学法",并举了二十多个汉字的剖释实例。该教学法受到一些专家学者的首肯,并已在北京一个小学推广。本文对报道中列举的汉字剖释的错误,一一作了批驳,指出其违反文字学常识的种种表现,分析发生这种现象的客观原因。呼吁国家教育部门和语言学专家对此进行鉴定甄别。

关键词:全息;象形;会意;形声;指事

中图分类号:H022 文献标识码:A 文章编号:1672-0202(2002)02-0041-07

《中国青年报》(2002,8,14)"冰点"副刊登载了一整版的长篇报道"汉字是个好老师",是该报记者对文字学家萧启宏教授的采访记。

报道对萧先生的治学经历作了介绍,同时还穿插了许多生动的汉字个案解剖举例。这些实例的文字解说都引用萧先生的原文,可以代表萧先生的研究心得,共约举了20多个汉字。令人意外的是,笔者感到这些剖释的文字,绝大多数都有问题,而且性质严重。笔者不是文字学专家,作为读者,认为剖析不当的汉字有23个,现将这些字的解释原文(引号内),抄录如下,并谈谈笔者的看法。

1、关于"儒"字:"儒字,从人从需,讲的是人们的需要。需要什么?一需食物,二需教育。营养食物从母乳起,教育从孺子起,所以,儒字由人和需组成,与乳同音。"

笔者以为,如果汉字中只有一个儒字,这种剖析也难以成立,何况汉字中以"需"为偏旁的还有很多,像"糯"、"濡"、"膸"、"懦"、"獳"、"羺"、"嬬"……等字,又怎么解释?难道"糯"是需要吃米?"濡"是需要喝水?"膸"是需要吃肉?"懦"是心里有话要说?……"需"只是个声符,这些带需的字,都发需的音而已。

2、关于"贸"字:"卯为时间,贝为金钱,贸音通冒,贸有风险。卯时是早上五到七点,挣钱的事赶早不赶晚,不能错过时机,时间就是金钱的意思,在贸字中早已包含。"据说,研究生听了萧先生这种精彩的解字,"大吃一惊,像发现了什么似的。"

这个"贸"字的读解,完全同儒字一样,抓住一个,不顾其他。试问,贸易要赶早,那末,像"峁"字,是否指一早起来就上山?"铆"字左侧"金"又该怎样解释?字典告诉我们,峁是西北口语称黄土丘陵为"峁",如"翻了两个山峁到跟前。""铆"是木材建筑上的榫眼,金属建筑上的铆钉。这些都与早起没有任何关系。只代表这些字发卯的音。至于说"时间就是金钱的意思,在贸字中早已包含。"这种说法是把现代观念强加给古字。

3、关于"衆"字:"衆(简化字众)是一滴血下的三个人字,三个人代表不同的人种 但是又来自一个根,意思是所有人都来自一个血源,与现代基因学所阐述的完全相同。"

收稿日期:2002-09-08

作者简介:游修龄(1920-),男,浙江大学农学院教授,主要研究方向为农业科技史。

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.

这种解释,抛开衆的字源,任意贴上现代遗传基因的标签,什么不同人种,什么同一血源,说得头头是道,令人啼笑皆非。衆在甲骨文和金文中,上部是"日"字,下面三个人是指一群奴隶(古代三常代表多数)在太阳下劳动,卜辞里有:"王大令众人曰:刦田!"就是说王下令众奴隶们持耒(刦)努力种田。甲骨文金文中的日下三人,到小篆中变为横目下从三人,到正楷中横目又变为血下从三人,简化字再去掉上半,保留三人,成众。衆的演变过程如此,是谁也推翻不了的,作为文字学家如此任意割断历史,外加现代化名词,随意曲解,真令人遗憾。

4、关于"化"字:"知识分子总是说文化,弄不懂谈何文化?比如化字,从何而来?这是一个人和七的组合,七是什么?是人之七窍,七窍通了就是文化,才能文而化之,进入化境。"

这是一段极妙的妙文,它首先对知识分子将了一军,说知识分子如果连文化之化都不懂,还谈什么文化!于是它告诉知识分子们,化是人旁从七,七就是七窍,七窍通了就是文化。可是,文字学的常识告诉我们,化和北是同源的,在甲骨文和金文中,写得很清楚,北是两人相背的正位,化是两人相背的倒位(一人头朝上,另一人头朝下)。化和北的右边都从"匕"(匕首之匕),在《说文》、《康熙字典》和旧版《辞海》中,化字都作人旁从匕,新版《辞海》才从俗改为化,这是因为手写化字的时候,很容易把笔锋延长一点,就出头了,所以现在的化字都是匕字出头。作为文字学专家,对化北同源都没有弄清楚,就先教训起知识分子不懂文化来,是否太冒失了。

5、关于"霜"字:"比如孀字,是说一个寡妇内心如霜打,又从双音,看到别人出双入对,内心的感受分外凄凉。我对一个寡妇说了她的心理感受,她说太对了,你怎么知道?她说她看到别人的夫妻幸福的样子,内心确实如霜打一样。我说中国的汉字早就告诉我们了,……这是汉字对心里描写的准确。"

按照萧先生这种拆字法,那末,"妞"字一定指相貌丑陋的女子了,可是北方口语亲昵称女孩子为小妞,又怎样解释?其实,这种拆字法前人也早有当笑话记载的,如宋朝的王安石喜欢对字义钻牛角尖,他很得意地对苏东坡说,"波"是水的皮。"苏东坡反讥说,"难道"滑"是水的骨?"

6、关于"蚂蚁"的"蚂"字:"比如蚂蚁的蚂字,经过长时间的思索,不得其解,有一天,突然梦到,整个蚂蚁家族就一个母亲,一个妈,她是女王,控制生育,蚂由妈而来,……蚁字好解,是仁义的义,后来我看了欧美昆虫学家的书,说蚂蚁一般不发生战争,一旦发生,没有一个受到限制的,战死为止。他们勤劳,守纪律,确实是仁义之师。"

这一段对蚂蚁的破解,竟然是萧先生经历很长时间的困惑之后,才从梦里得到了灵感。粗懂语文的人都知道汉语中有一大类的词是双音词,是成双表达、不好拆分的,如蜉蝣、蜻蜓、蝙蝠、蝴蝶、葡萄、鹧鸪、鹡鸰、……很多很多,蚂蚁也不例外。如果你去查字典,查单独的蜻、蜉、葡或单独的蜓、蝣、萄等字,字典会告诉你蜻即蜻蜓,蜓即蜻蜓,蜉即蜉蝣,蝣即蜉蝣等,不会对单字给你作出解释。双音词是后起的,先秦古籍中蚂蚁单称蚁,后来双音词发展了,为了区别同音容易混淆,乃在蚁前加蚂,如果蚂蚁之蚂是妈的义,试问蚂蚱、蚂蟥之蚂是否也是妈的义?萧先生似乎要打破陈规,要把汉字中的双音词分开破解,那末,对上述一连串的双音词,又如何一一拆开解释?

7、关于"戲劇"(简化字戏剧):"装虎动戈,逗人以乐是戏,用在喜剧,所以读喜;老虎食猪,人用刀杀猪,发出剧烈的惨叫,是劇(剧)。多用在悲剧和剧情急剧变化的剧,……讲完以后,袁世海站出来鼓掌,歌唱家李光曦回家后对夫人说,我今天算是见到了一个有文化的人。"

这段话里牵涉到"戏剧"两个繁体字的字源和演变问题,说起来很繁琐,暂且不论。说"装虎动戈,逗人以乐是戏"还可以,因为戏剧即起源于游戏。至于说"老虎食猪,人用刀杀猪,发出剧烈的惨叫"等,完全是想当然。"剧"是个多义词,多达十余种义,游戏是其中的一个义。剧的最早义是"阉割",至今还保留"剧猪"(阉猪)的口语。而不是什么"人用刀杀猪"或"多用在悲剧和剧情急剧

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.

变化”。还应指出，喜剧和悲剧这两个名词是 comedy 和 stragedy 的汉译，是外来词。中国的传统戏剧，虽也富有悲欢离合的情节，却没有悲剧和喜剧的称谓划分。把戏和剧解说成喜剧和悲剧是以西律中，以今律古。

8、关于“藝”(艺)字：在一个书法家聚会的场合，萧先生说：“‘藝’(艺)字，那是有人在云的高度表现如履平川。草字头代表轻巧和陆地，中间有人持木表演，底下是云，就如现在的阿迪力。”一位老书法家当场说，他确实不知道，搞了一辈子书法都不知道。

对艺的繁体字所作的这种拆字，令人啼笑皆非。艺在甲骨文和金文中都表示一个人蹲着，手持树苗，向土中栽种的姿势，转为楷体以后，双脚变成“云”，右边的“幸”是树苗的变形，左边的“丸”是侧面人的变形，草头是后来加上去的。秦始皇焚书，只留“树艺之书”不焚，树艺之书，即种植之书，也即农书。树艺需要技术，以后慢慢从“种植之术”引伸出“艺术”的新概念来，这是人类知识循序渐进、合乎规律的发展过程，汉字的字义也跟着丰富起来。置艺的演变过程于不顾，仅按繁体艺字的结构解剖分析，再加许多想当然的臆测，竟然感动“搞了一辈子书法都不知道”的书法家，使人有说不出的尴尬，一个书法家如果缺乏文字学常识，是很难在书法领域升堂入室的。

9、关于“京”字：萧先生说：“京字是“示”字中有个口，示的上面两横“二”，是“上”和“天”的意思，下面的“川”是日月星三光，示字是上天显示日月星三光的意思。口表示君王在传达上天的意思，君王说话的地方自然是京了。且君音通京。…”

查“京”字从甲骨文、金文、小篆到楷书，都遵循着高、大、仓房的形象演变。《诗·小雅·甫田》：“曾孙之庾(粮厍)，如坻如京。”坻指水中高地，京是陆上高地。毛传：“京高丘也。”京从高丘的意义引伸为国都所在，《诗·大雅·文王》：“殷士膚敏，裸(音 guan)将于京。”朱熹集传：“京，周之京师也。”(裸将，指行裸祭之礼)。在王祯《农书》的图谱里，绘有十二层高的粮仓，称“京”，是古代的遗制。按萧先生对京的剖析，叫学生们如何学习古籍？现在所有的字典岂非都要改写？。

10、关于“宇宙”：“…比如宇宙一词，宇指的是空间，宙指的是时间。宇，空字头，于字身。宇，往往作为介词，定地点，定时间。如××人的著作写于××地方。这个于就是一种空间和时间的自由度，在宝盖的六合之内。宇音又通舆，小到房屋，大到地球的一种空间。又通羽，告诉人们这是一个循环飞翔的宇宙，在围绕着一个更大的宇宙飞翔，这完全符合现代天体物理学的发现。宙指时间，宝盖之下的由字，一种生命的本体从田中飞起，或从天降到田地。它是指生命和时间的由来。……在现代物理学发现以前的许多民族，总是从空间角度考虑宇宙，谁从时间无限的角度看宇宙了？只有汉字。”

宇和宙都是形声的字，无非是说宇发“于”的音，宙发“由”的音。古代宇宙联称，宇指房屋的栋梁，宙指房屋的屋簷。见《淮南子·览冥训》：“凤凰之翔至德也，而燕雀佼之，以为不能与之争于宇宙之间。”高诱注：“宇，栋梁也；宙，屋簷也。”首先以宇宙喻时空的是《庄子·齐物论》：“旁日月，挟宇宙。”注：“天地四方曰宇；往古来今曰宙。”从具体的栋梁屋簷到抽象的时空概念，是人们思维发展的规律。宇宙取得时空的概念，应用日益广泛，宇宙作栋梁屋簷的应用便退稳了。萧文抓住“于”和“由”这两个声符大发言论，离题万里，从时空说到“生命的本体从田中飞起，或从天降到”为止，真是叹为观止。

萧文又说：“…在现代物理学发现以前的许多民族，总是从空间角度考虑宇宙。谁从时间无限的角度看宇宙了？只有汉字。”按，萧先生似乎不知道英语 universe 一词即相当于汉字宇宙，universe 源于拉丁文 universum，拉丁文又译自希腊文 to holon，即天地时空全部在内“the whole”之意。又，中文“世界”一词，是佛经的意译，世指时间，界指空间，也相当于宇宙，译自唐朝：“何名为众生世界？世为迁流，界为方位。汝今当知，东西南北，东南、西南、东北、西北、上下为界；过去、未来、

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.

现在为世。"(《楞严经》卷四)。可见西方和印度的宇宙观念也是很早的,说"只有汉字"能懂时空,如此宣扬汉字的优越性,适得其反,会被外人哂笑的。

11、关于"科"字:报道中说,一位理工专家写文章说汉字不科学,经萧先生以科字为例,分析给这位专家听,这位专家终于承认:"啊,汉字竟有这么精密,这么高深!惭愧!"萧先生对科字的剖释是:"禾为科首,生产第一。斗为北斗,系统全息。科音通课,细分课题。斗为量器,数学规律。这四句话说出了科字所表达的科学四原则。"

说"禾为科首,生产第一。"按此类推,试问"料"字是否"米为粮首,民生第一?"抖"为打首,斗争第一?又说"斗为北斗。"这是颠倒因果,甲骨文的斗字,是个象形的有手柄的酒器或饮器,因为北斗星的形状象斗,故名北斗。所谓的"生产第一,系统全息,细分课题,数学课题。"难道三千年前古人造科字的时候,即已经高瞻远瞩地掌握了这科学四原则?

"科"字是个多义词,有品类、等级、条款、段落、规则等义。只不过指"科"字发"斗"的音而已。"五四"运动最初引入 Science 的概念时,还不知道怎样翻译才好,故暂时音译为"赛先生"。中国古代也有"科学"一词,但那是"科举之学"的简称,与 Science 无关。后来日本人采用汉字"科学"翻译 Science,才流行开来。事情就这么简单,真不知萧先生何以在科字上这样故弄玄虚,大做文章?

12、关于"版"字:"还有出版的版,反片为版,代表着古老的印刷原理。"他曾问一个出版社的社长,社长自然是不知道。

版是形声的字,凡是从反的字,都读反的音。如果反片为版,那末,坂是反土为坂?畈是反田为畈?饭是反食为饭?贩是反贝为贩?……抓住一个,不及其余,这是随心所欲地硬把形声的字作会意解释。

把木头剖成片状,称版或板。《诗经·大雅·緜》:"缩版以载,作庙翼翼。"是最早用夹版筑土墙的记载,至今农村一些地方还有采用。也可以在版上写字(没有发明纸以前),写在版上的字本来就是正面的,那儿来的"反片为版"?要到使用活字印刷或把文字刻在版上重复印刷,才需要反刻文字,这已是唐宋以后的事了。萧先生显然并不了解版字的起源和印刷技术的历史。

13、关于"教"字:"比如教字,有很多理解,现在的教育家一会儿追求凯斯基,一会儿迷恋赞可夫,其实,从汉字的教中可以看出,教育孝为先,一个人只有先孝顺父母,才能明事理,报效天下。"

这是完全不了解"教"和"孝"的不同。"教"字在甲骨金文中,作一人用手(右半)教导孩子(左半下)学习"爻"(音 xiao),爻是《易》的八卦中的爻象,古人学《易》要从小孩教起,以后引伸为教导学习各种知识。学的繁体字作"學",是孩子用双手学习爻卦,"教"以师为主,"学"以生为主,所以至今教学连称,所谓教学相长。

"孝"字的下部是子,上部是"老"人(去匕),意指儿子要孝敬老年人。所以教和孝并无关系。旧版《辞海》以及其他历代字典,教字左半不从孝,而从"爻下子",解放后加以简化,改为从孝,成"教"。连这点基础知识都未弄清,就大发"教育孝为先"的谬论。特别是对国外的教育学说无端否定讽刺,有失学者的风度。

14、关于"天"字:""你看'天'字,二是上的意思,人上为天。人命关天也是这个道理。"

文字的常识告诉我们,天是"大"字上面一横,"大"是人的正面张开两臂,两腿分立的姿势,"人"字则是人侧面而立,一手和一脚隐去,这在甲骨文和金文中描得很清楚,就是现在的楷书也还可以看得出来。天空是个又大又抽象的概念,很难表示,用一横放在人的头顶,表示上天,是非常聪明的造字法,在"六书"中称"指事"。萧文连大和人的区别都不知道,就大发言论,只能瞒瞒小学生。

15、关于"是"字:"是,日底下一个走字,走向光明,走向温暖,是人间共同肯定的东西。"

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.

“是”字在金文中是“早”下从“止”(脚)，止是声符。后来演变成日下从正，止的形声义隐晦了。就是从现在的楷书看，也不是日下一个走字。“走”的古字是“大”下从“止”，大字的一横又作两手的袖子卷扬状，表示人在快跑(走的原义是跑，保留在成语”走马看花”中。步，才是慢走。)“是”的下面明明不是走字，却作走字教育学生，岂非误人子弟。

16、关于“命”字：“命字，从人，从口，从节(等于劫)，中国古人认为，人生就是度过无数劫难的过程。”

说“命”字是从人、从口、从节，为什么不提人下还有一短划呢？为什么又自作主张，把“即”字的右半加上草头，作节字解释呢？无非为了节和劫同音，可以发挥劫难的妙解！阐明字义可以这样随便加减的吗？人下一短划是与上面的人形合在一起的三角形，是代表房顶的剖面，根本和人无关。下面的没有草头的节则是象征一个人坐着，张开他的口，表示这个人在发布命令。这个人当是古代的首领酋长之类。这就是“令”的原字，在甲骨文中，命和令不分，是同一个字，没有左边的口。到金文中，在令的左边又加上一个口，加以强调，因为右边的口很隐晦，看不出来。所以从古到今，都是命令连称。这与命指“人生就是度过无数劫难的过程。”风马牛不相及。

17、关于“奋”字：萧解释奋的繁体字“奮”字说：“奮”的简化字把中间的“隹”简化了，隹是什么？是候鸟，它底下是田，田代表鸟的棲息地，只有学习飞翔，奋力展翅，才能完成南北迁徙。”

“隹”本指短尾鸟，说它是候鸟也可以。但下面的“田”，不是指棲息地，上面的“大”字却避而不提。说奋是奋力展翅是对的，但不是学习飞行的奋力展翅。在金文中，“大”是一个陷阱，候鸟掉进了陷阱，正在奋力展翅，逃出这个陷阱。下面的“田”指田猎，田猎，也作畋猎。总之，奮是一种设陷阱捕猎候鸟的景象，陷入陷阱的鸟奋力想飞出陷阱，奋力展翅演变为努力、奋斗、向上等积极的意义。“奪”和“奮”同源同义，奪是用手捕捉掉入陷阱的鸟，以后演变为奪取、争奪等义。省略了上边的“大”字不作解释，是不可能正确理解奮的原义的。

18、关于“公”和”“私”字：“…有公就有私，比如公是由私组成的，八私为公(私字去掉禾仍是私)八个人就组成了一个公的团体。它早就告诉一个道理，只考虑公，不考虑私是不对的。公和私是你中有我，我中有你。……公又和颂联系在一起，‘页’是脑，是思考的意思，一个自私自利的人是无论如何也颂不起来的……”

“厶”本来即私，加禾成私，流行以后，厶就不再使用了。但还保留在公内。释公字上半的“八”为数目字之八，是大错特错，胡说什么“八个人就组成了一个公的团体。”九个人十个人就组不成公的团体？这里的八，字典上都作“别”(区别)解，所谓“背私为公”(《韩非子》)即私的反面是公。说页是脑也不确切，首和頁在古文中同源，首只强调头部，頁则是在头下加上人的身体，但都突出头部及眼睛(目)，页旁加豆成“頭(头)，是指此字发豆的音。脑字则专指头的内部。汉字的每个字都有它特定的意义，根据这些意义组织起来的句子，才能表达完整的思想。萧先生的释字，把字义任意扩大成为完整的思想，如“只考虑公，不考虑私是不对的。公和私是你中有我，我中有你。”等，公私关系可以发挥的多着呢，你能包办得了吗？

19、关于“贬”字：“贬字从贝，贝字当头的拜金主义与公字当头的颂，恰恰相反，……”

萧先生健忘，这里把贝字释作拜金主义，却在“贸”字中把贝字释作“贝是金钱，时间就是金钱的意思。”教人无所适从，到底那种解释算数？贬字从贝，贝是古代没有钱币以前使用的贝币，破损的贝不值钱，音乏，引伸为贬损之义，现在还使用货币贬值这个词。

萧先生的汉字全息教学法已在北京崇文小学试行推广，是“汉字全息理论第一次与小学的教学实践相结合”，几天下来，该校的反映说：“这已高出历史上任何语言学家的水平！只有这样才能教出特色。”校方并已聘请萧先生专门担任驻校指导。校里的老师按全息教学法试教以后，获得的

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.

成绩,举例有以下几个字:

20、"盾"字:孩子们解释盾字的"厂"代表盾牌,"十"代表手握盾牌,"目"代表眼睛躲在盾牌后。孩子们回家后向大人汇报这个心得,大人们纷纷恍然大悟,十分赞赏。

孩子们的确是沿着萧先生教导的思路解释盾字。问题是,这样会把孩子们引入歧途。盾的初文,是个象形的盾而已,既不是厂,又不是目,目只是盾面的图案纹样,现在戏剧舞台上开打的场面,拿盾的一方,盾面都画上老虎、龙等形象,以增加勇气。所以盾是个正面的字形,孩子是把盾理解为侧面的字形了,而且持盾时眼睛也不可能躲在后面,持盾是以护胸为主,眼睛要看准敌人的攻击来势,随时作出抵挡反应。遗憾的是大人们没有这种常识,反而受到孩子的启发而"恍然大悟,十分赞赏"!

21、"晓"和"晖":老师对小学生们讲"晓"字,让学生们自己表达,一个孩子站起来说:"日代表太阳,尧(堯)代表土山,天刚矇矇亮,站在土山上能最先看到日出。"老师非常欣赏这个解释,并且再举"晖"为例,说"晖"的原意是太阳照在军人的铁甲上的意思。"老师不知道"堯"是声符,却让孩子们当作会意的字去猜想,孩子们便推想出土山来,这不好怪孩子。老师更进一步,举出"晖"字,是太阳照在军人的铁甲上,这比孩子们还要离题。按此类推,"時"是太阳照在寺庙里?"晒"是太阳向西照了?师资水平如此,怎能盼望孩子们学到科学的汉字知识。

22、"晚"字:还有晚字,老师问"日为什么在左?"有孩子回答说"左西右东,晚上太阳从西边落下,免是农民不要劳作的意思。"

按,这显然是老师启发孩子这样去理解,如果晚字这样解释可以成立,那末上面的晓字左边之日应该移到右边,日出东方才合理!"免"只是声符,如果"免"是农民不要劳作,则"娩"难道是女子不要分娩了?还有挽、脱、悗、輓等右半的"免"又如何解释?

综上所述,笔者以为所谓汉字全息教学法,且不说"全息"只是挂个时尚名词,它所释的字义的致命伤有三:

一是,置汉字基本造字法"六书"中主要的"四书"(象形、指事,会意、形声)于不顾,把大量的形声字都当作象形、会意字,任意联想发挥,以致顾此失彼,错误百出。

二是,在剖析字义时,任意加入现代的科学名词,贴上科学标签,结合人文关系、标榜易经思想,以炫耀、吓唬没有文字学常识的听众,误导小学的识字教育。

三是,小学师资的文字学常识不足,给推广《汉字全息教学法》以乘虚而入的机会。

此外,报纸和出版社在刊登和出版萧的著作以前,没有经过必要的、严格的审查,反映编辑者缺乏基本的文字常识,无意中起了误导、炒作、宣传作用。

出现这种现象,不能谴责所有有关个人,以及误信的听众,应该从客观的历史发展过程寻找根本的原因。

据记者的报道,萧先生"新颖"的说文解字,受到听众(包括科学家、戏剧家、音乐家、书法家、教师等)的热忱欢迎,使他们感到获得一种前所未有的耳目一新的知识,这实际上反映了一种令人十分尴尬的现状。即我们中华民族几千年来的优秀文化遗产载体—汉字,由于近百年来一直遭受到极左思潮莫须有的的歧视、责难,甚至于全盘否定,彻底推翻,走世界共同的拼音文字道路,于是汉字的基础知识教育,在语文教学中也随同取消。从小学到中学,只学范文,硬记汉字,并不结合文字基础知识进行教学,导致连续几代人的普遍性的汉字基础知识贫乏,却反过来责怪汉字难读、难记、不科学。不去想一想如果汉字这样难读难记,不科学,为什么中华文化却绵延不断,大放异彩,而且历史上的人才都出自穷乡僻壤的农村,难道古人比我们聪明?在汉字基础教学长期中断的情况下,一旦听到如萧先生这样的专家作汉字的"全息"解读,便觉得新鲜惊奇,大受教益,对于这种

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.

拆字式的解读,是否合乎汉字演进规律,是否表达汉字正确的字义,已经没有鉴别能力,是不足为奇、也不必苛求的。

萧先生在小学里推广的汉字全息教学法,有它的基础理论依据,《中国青年报》"冰点"的长篇报道中即提到萧先生的理论"发现",如:"甲骨文不是汉字根本的源头"周文王被囚禁时推演《周易》,用的是大篆,"这说明大篆在当时已是主流文字,而甲骨文是当时殷商巫师用的一种特有的文字。"又说"汉字在石器时代的炎帝时就已产生了,……你看汉字中有关工具的字都带有石字旁,说明这套文字系统是产生在石器时代……黄帝时代的史官仓颉造字当可信。"等等,以笔者粗浅的文字学常识来看,这种新观点,只能认为是奇谈怪论,哗众取宠。这个问题是严重的,希望这篇文字能引起大家的关心,因为这是事关小学识字教育的百年大计,现在还多了一个向国外推行汉语教学的任务,世界各国学习汉语的人数已高达 2500 万以上,而且还在迅速增加中,必须正视这种谬误传播,干扰正常的汉字教学。建议组织国内语言文字学专家们对"汉字全息教学法"进行学术鉴定,正确的当然要肯定,尤其要纠正大量错误的东西。把小学语文识字教育和汉字普及推广,引向一条科学的、健康的道路,扎实前进。

The So-called "Holographic Teaching Methods of Chinese Characters"

You Xiu-ling
(*The Agricultural College of Zhejiang University*, *Hangzhou*, 310029, *China*)

Abstract: The "Chinese Youth Daily" published a special report about the "Holographic Teaching Methods of Chinese Charactors" created by Prof. Xiao, and used twenty chinese characters as examples. This paper provides a critical understanding of the so-called "Holographic Teaching Methods of Chinese Charactors", and points out that it is entirely violating the fundamental constructs of chinese characters.

Key words: Holographic Teaching Methods, Chinese Characters

【责任编辑:张事业】

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.