华南农业大学学报(社会科学版)
2005年第1期 JOURNAL OF SOUTH CHINA AGRICULTURAL UNIVERSITY No. 1 2005
(第4卷) (SOCIAL SCIENCE EDITION) (Vol. 4)

论革命传奇的理性诉求

马立新

(山东师范大学 传播学院, 山东 济南 250014)

摘 要: 红色理性是一整套指导中国民主革命实践的理论和原则, 其核心理念即"暴力革命论", 深层内涵是以全人类为本位的人道主义。它与政治理性和人文理性存在着错综复杂的区别和联系, 对革命战争文学的文本建构产生了广泛而深远的影响。在它的制导下, 革命战争文学呈现出迥异于古典武侠小说的传奇特征, 主要通过特定的题材、特定的故事情节和特定的人物性格传达出来, 由此形成了革命战争文学文本的一个重要美学特征。

关键词: 红色理性; 革命战争文学; 革命传奇
中图分类号: I24.1 文献标识码: A 文章编号: 1672-0202(2005)01-0100-07

考察17年的革命战争文学, 我们很容易发现这类创作在文本构成上有一个显著的特点——浓郁的传奇色彩。对于这一特点, 不少研究者都有同感, 一般认为是借鉴了我国古典小说如《水浒传》、《三国演义》等的叙事技巧, 但对于其成因没有作出更多的阐释。其实, 认真的读者会体会到, 革命战争文学创作文本的传奇性特征与传统的武侠小说特有的传奇性迥然不同, 其一, 它是建立在对革命战争历史真实叙事的基础上的, 因此给人的感觉往往是: 文本中的事件和人物命运起伏跌宕, 扣人心弦, 可读性极强, 但事件的发生和人物的行动又与特定的时代和历史背景(所谓典型环境)形成天作之合, 很少形成类似"超人"的神话传说文本; 其二, 这类文本生成的富有传奇性的故事和人物与我国传统的武侠小说中的纯属作者虚构杜撰和想象出的旨在娱乐和消遣读者的天马行空似的故事和人物相比较, 始终贯穿着强烈的革命理性精神, 其传奇性的构成更多地是普通的血肉之躯在革命精神的鼓舞和感召下超强智力、勇力和毅力的闪光和展示。我们把这种革命理性精神称之为红色理性精神。本文试图探察和阐明红色理性对于革命战争文学创作文本传奇性特征生成的制导作用。

一

从二十世纪初马克思主义以阶级斗争学说为核心的社会革命理论和以辩证唯物论为核心的哲学思想在中国的传播到四十年代毛泽东思想的形成, 从五四运动到中华人民共和国的成立, 在近半个世纪的中国革命历史中, 始终贯穿着二条革命战线: 以武装斗争为主要形式的政治革命和以思想斗争为主要形式的文化革命[1] 1360。政治革命所依靠的理论基础就是马克思主义的"暴力革命论", 这就是红色理性的核心理念。"暴力革命论"来源于马克思主义的阶级斗争学说。马克思在《共产党宣言》中明确提出: "共产党人不屑于隐瞒自己的观点和意图。他们公开宣布: 他们的目的只有用暴力推翻全部现存的社会制度才能达到。"[2] 恩格斯在《反杜林论》中强调: "无产阶级国家代替资产阶级国家, 非通过暴力革命不可。"[3] 毛泽东把马克思主义关于暴力革命的理论同中国革命的具体实践相结合, 大大丰富和发展了暴力革命论, 是暴力革命论的集大成者。1928年, 他在

收稿日期: 2004-09-17

作者简介: 马立新(1966-), 男, 山东章丘人, 山东师范大学传播学院副教授, 主要研究方向为新闻与艺术传播.

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.

《湖南农民运动考察报告》中告诫中共中央："革命不是请客吃饭，不是做文章，不是绘画绣花，不能那样雅致，那样从容不迫，文质彬彬，那样温良恭俭让。革命是暴动，是一个阶级推翻一个阶级的暴烈的行动"[1]17。1938 年他在《战争与战略问题》一文中指出："战争革命的中心任务和最高形式是武装夺取政权，是战争解决问题。"他进一步精辟地分析到："中国的问题离开武装就不能解决。每个共产党员都应懂得这个真理：枪杆子里面出政权。我们的原则是党指挥枪，而决不容许枪指挥党。但是有了枪确实又可以造党，八路军在华北就造了一个大党。还可以造干部，造学校，造文化，造民众运动。延安的一切就是枪杆子造出来的。枪杆子里面出一切东西。"[2]541－557 1939 年他在《中国革命与中国共产党》中再次指出"中国革命的主要方法，中国革命的主要形式，不能是和平的，而必须是武装的……那种轻视武装斗争，轻视革命战争，轻视游击战争，轻视军队工作的观点，是不正确的。"[2]621－656 从以上论述可以看出，暴力革命论是马克思主义关于社会革命的重要理论。毛泽东把马克思主义的这一普遍真理具体地、创造性地运用于中国革命的具体实践，并在领导中国革命的具体实践中对这一理论不断丰富和发展，形成了一整套具有中国特色的革命理论，这一理论至少可以概括为以下几点：在革命的指导思想和理论思维上坚持以马克思主义的唯物史观和辩证思维为指导，并把马克思主义关于社会革命的普遍真理同中国革命的具体实践相结合，反对任何形式的唯心主义和形而上学的世界观和方法论；在革命的历史内容上，坚持政治革命和文化（学）革命两手抓、文化革命服从并服务于政治革命服务的原则；在文化革命上，坚持文艺的革命性（即反帝反封建性）、阶级性（即反映无产阶级的世界观，反对为艺术而艺术资产阶级唯心主义思想）和开放性（即继承和吸收古今中外一切文化的精华），坚持文艺的大众化（即工农兵方向）和民族化（即中国气派和中国作风），在革命的手段和目的上，坚持以暴力推翻帝国主义封建主义和官僚资本主义三座大山，基本目标是用消灭剥削和压迫，实行无产阶级专政，让人民当家作主，而革命的终极目标则是消灭阶级、消灭国家、消灭战争，建立共产主义的理想社会，实现人的彻底解放；在革命的价值取向和道德诉求上，坚持以党的事业和集体利益为核心的共产主义和以全人类为本位的人道主义或曰革命的人道主义为革命的理想和道德的精神资源，反对资产阶级的个人主义和以个人为本位的人道主义价值观，这种革命的价值观对人类的终极关怀主要体现在"每个人的自由发展，是一切人的自由发展的条件"。鲁讯曾说："革命不是使人死，而是为了使人活。"[4] 这应是马克思主义的精髓，也可以作为红色理性的深层内涵。

二

红色理性虽然最初来源于马克思主义的经典著作，但它却是在中国革命战争的实践中逐渐孕育和成熟的。红色理性的核心内涵——"暴力革命论"正是革命战争的要义，这一特定的历史内涵赋予了战争实践丰富而神奇的色彩。战争是一种极端的阶级斗争实践，具有特殊的运动形式和规律，其基本格局是二元对立；战争具有特殊的游戏规则，其战略战术充满了辩证思维，对立的双方的胜负不仅取决于各自的人力（兵力）、智力（战略战术）、物力（武器装备）、财力（后勤保障系统），还取决于人心的向背、战争的性质和作战双方的精神状态等因素；战争具有特殊的美学价值，两军对垒的雄壮场面、力挽狂澜的英雄壮举、运筹帷幄决胜千里的雄才大略、以少胜多以弱胜强的不对称格局、为了胜利向我开炮的悲壮呐喊、面对死亡放声大笑的摄人气魄等等，这些都是战争中表现出来的特有美学特征。革命战争也无一例外地具有以上特征，但是革命战争还有一些特殊的规定性，其一，革命战争是中国共产党领导的以解放无产阶级和广大劳苦大众为最终目的的正义的战争，它以马克思主义的世界观和价值观为指导，闪耀着革命的理性精神；其二，革命战争都是以弱胜强的战争，比一般的战争更加艰苦卓绝，但最终是一定能够取得胜利的，因此更加赋有传奇色

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.

彩；其三，革命战争是人民战争，所产生的是人民英雄而不是个人英雄；第四，革命战争具有特殊的运动规律，建立在“集中兵力各个歼敌”军事原则基础上的以游击战、消耗战、运动战等为主要作战形式的一整套具有中国特色的战略战术是出奇制胜克敌制胜的法宝，也是创作革命战争奇迹的根本所在，其中蕴藏着极为丰富的传奇故事。较之武侠小说单打独斗呈英豪、路见不平拔刀助的简单化场面，现代战争和革命战争无疑是传奇性的故事和人物生成的更适合的环境。首先革命战争以弱胜强的历史本身就说明革命战争是一个伟大的奇迹，描写反映这样的一个伟大奇迹就不能不自觉地在文本中着流露出某种程度的传奇色彩，但由于革命战争是一个真实地奇迹，作者反映这样一个奇迹在很大程度上仅仅是一种理性精神的自觉感召，并非就是刻意地赋予文本某种传奇性质，这种受理性自觉引导下的文本创作与传统的武侠小说作者故意虚构营造出的传奇性情节在本质上是不同的；其次，革命战争的艰苦性和最终胜利结局的客观性使得作者在构思上不能不优先设计能够表现这种战争运动特点的故事情节，这样在文本形式上就构成了其丰富的跌宕起伏的戏剧性情节张力；此外，战争进行中呈现出的惊心动魄扣人心弦斗智斗勇的两军对垒美学特征化为文本叙事，就表现出很强的行动性、故事性和传奇性。以上三个方面集中起来，在文本中就呈现出一种独特地叙事效应：一方面金戈铁马与偃旗息鼓地场景交错进行，使得整个故事高潮迭起，充满戏剧性的结构张力，一方面文本中的事件与人物始终活跃在革命战争的特定舞台上，执行着革命任务，遵循着革命纪律，充满着革命理想，闪耀着革命精神，释放着革命力量。我们把革命战争文学作者在红色理性制导下生成的创作文本所表现出来的这种别致的叙事美学称为“革命传奇”，因此我们可以说，“革命传奇”是在特定理性精神制导下生成的一种具有特定内涵的文本叙事类型。必须强调的是，这种“革命传奇”是革命战争文学创作文本的一个显著美学特征，但绝不是唯一的特征。须知，红色理性是内涵是极其丰富的，除了以上我们论述到的这些显性规定性内涵外，其深邃的人道主义终极追求也不能不对作家们产生或多或少的思维意识的影响，这样某些战争文本在叙事上就会呈现另外的风格特征，甚至一个文本中会同时表现出两种以上的复杂叙事特征来。

三

在17年革命战争文学创作文本中，公认的具有比较突出的传奇性的作品有《林海雪原》、《铁道游击队》、《敌后武工队》、《烈火金刚》、《新儿女英雄传》、《平原烈火》、《战斗的青春》、《野火春风斗古城》等。翻开《林海雪原》，多数读者会被文本中那只人民解放军的小分队跨谷飞涧在莽莽林海雪原中与数十倍于自己的强敌展开搏杀的惊险战斗故事所吸引，文本中安排的四个具有内在联系的战斗故事环环相扣，惊心动魄，充满着浓郁的传奇特色，但传奇性都是寓于现实生活和人物性格的真实构成中，它是通过作者所概括提炼的特殊的生活题材——即用特殊方法进行的军事斗争，歌颂了革命军队的大智大勇、百折不挠战胜强敌的革命精神，生动地反映了解放战争时期东北战场的一个侧面。《铁道游击队》、《敌后武工队》、《烈火金刚》、《新儿女英雄传》、《平原烈火》、《战斗的青春》、《野火春风斗古城》都是以抗日战争为背景，着力反映中国共产党领导的抗日军民在敌后开展灵活机动的游击战争的真实历史，这些作品共同的叙事特点就是故事情节曲折紧张，人物命运起伏跌宕紧紧地吸引着读者的神经，读者在陶醉于惊心动魄的故事的同时，受到革命历史的教育。如果对这些作品表现出的传奇性进行进一步的探察，以下三个方面可能是其传奇性特征的构成要素：

一是特殊的题材赋予文本传奇色彩。在具有传奇特征的革命战争文学创作文本中，反映抗日游击战争的作品占有绝对优势。游击战争是抗日战争的主要形式和特点，而游击战争本身又具有极其丰富的思想内涵，毛泽东的《论持久战》概括了抗日游击战争的基本特点和战略战术。这些闪

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.

耀着真理光芒的军事思想在具体的应用中都必须与具体的战争实践相结合，在平原所进行的游击战与在山区进行的游击战就不可能实行统一的战略战术，在农村开展的游击战与在城镇及其郊区开展的游击战也不可能不具有各自的特点，这是中国革命战争的特点，也是中国革命战争的优点。这样，与此相应的革命战争文学要比较全面地反映这一历史，就必然会呈现出题材的多样性，《铁道游击队》选择了极具山区特点的铁道游击战作为描写的对象，《敌后武工队》、《烈火金刚》、《新儿女英雄传》、《平原烈火》、《战斗的青春》则把平原地区开展的各种类型的抗日游击战作为审美的对象，《野火春风斗古城》又把视角深入到城市的特殊环境中去挖掘抗日战争更为丰富的历史内涵。同样是描写冀中平原上的抗日游击战争，《新儿女英雄传》、《战斗的青春》以传奇性的农民形象取胜，《敌后武工队》、《烈火金刚》以刻画八路军英雄故事见长。然而，尽管这些作品审美的侧重点各具特色，但都统一于抗日游击战争的特殊形式，即其特有的灵活机动的战略战术，出奇制胜速战速决的战斗形式，小股出击精兵强将起决定作用的战斗特点等，这些特点正是文学文本中传奇性叙事的决定因素。《铁道游击队》如果没有那支由刘洪、李政、王强、鲁汉、彭亮五虎将为主力组成的游击队巧设计谋打票车，出其不意搞洋行，灵活机智劫军火，浴血奋战微山湖的故事描写，人们怎能想象出铁道游击队所进行的抗日游击战争是一番什么样的景象；《敌后武工队》也是因了魏强、刘文斌、贾正、赵庆田、李东生、刘太生、常景春、辛风鸣这些英勇机智的武工队员在“敌后的敌后”所进行的异常惊心动魄的斗争才使得作品充满了强烈的传奇色彩。《林海雪原》虽然是以解放战争为背景的，但作者选取的这段历史与上述描写抗日战争的作品仍具有异曲同工之妙，作品所反映的也是一种游击战争的战略战术，如果不是以少剑波杨子荣为首的解放军剿匪小分队那出神入化的游击作战行动和那惊险紧张扣人心弦的斗争场面，恐怕很难表现出如此强烈的传奇性。这样我们可以说正是革命战争理性的本质的规定性才赋予了题材的特殊性，而题材的特殊性在某种意义上构成了文本的传奇性。

二是特殊的情节赋予文本传奇性。故事是由情节构成的，情节历来是故事小说特别是长篇小说文本构成的主要因素，追求富有变化的情节也是多数小说家着力实现的目标。与 17 年其他题材的文学类型相比，革命战争文学文本在叙事上表现出引人注目的传奇性情节特征。《林海雪原》是一部引人入胜的长篇小说，它的富有传奇性的情节艺术是使得作品引人入胜的重要原因之一。为了真实再现错综复杂的对敌斗争，作者在情节安排上是作了精心构思的。文本中涉及的四个战斗故事是作者从亲身经历过的“72 仗”中概括提炼出来的四个各具特色的战斗。提炼“在讲述中完成，怎么生动就怎么提炼。提炼是为刻画人物服务，故事是为人物服务的，绝不让人物跟故事跑。”[3] 作品整个情节是由四个惊险奇崛的大战斗故事构成的，在四个大的战斗故事之间，穿插了许多小故事。在事件发展的主干上旁生出一些枝节，构成一个复杂的整体。一个矛盾的解决引出另一个矛盾的线索，一个高潮过去又激荡起另一个高潮的产生。作者还善于在故事的关节中，巧妙地插入一些偶然性地情节，引起出人意料地变化，如在杨子荣成功打入威虎山，取得座山雕地信任后，又独具匠心地安排了小炉匠的突然出现，顿时使故事掀起巨大波澜，而杨子荣接下去的一番更加揪心的表现就造成了强烈的传奇氛围。这种环环相扣，纵横贯穿，奇峰突起的情节结构，使读者关心着人物的命运和故事的发展而不忍释卷。作者还在叙述战斗故事的间隙，有机地安排了一些优美的深化传说和瑰丽的北国风光，给读者一种独特的艺术享受。另一方面，作品情节上的传奇色彩并没有使读者生产不真实的离奇感觉，这是因为情节的传奇性都是寓于现实生活和人物性格的真实描写中。作者所提炼的这个特殊的战争生活题材，本身就是具有传奇性的军事斗争。这一支小分队所要执行的战斗任务，不是夺取正规敌人的阵地，而是去消灭在解放区潜藏在深山老林里的国民党残匪。这群残匪人数虽然不多，却都是些地头蛇、亡命徒和铁杆汉奸，极其凶恶狡

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.

猾，对共产党极端仇视，而且占据着明显的地理优势，所以威胁着解放区的后方安全，扰乱土地改革的正常进行。对付这样一群特殊的敌人，用大部队剿匪就好像“用拳头打跳蚤”，效果很差，所以，我军就派出了一支精悍的小分队去完成剿匪的重任。由此可见，首先是有了我军小分队剿匪的史实，和在史实基础上锻造出的红色理性精神的指引，才随之产生了作者文本中的传奇性情节。也就是说革命战争文学文本中的传奇性情节是有深厚的生活基础和与之相应的理性引导的，如果没有从革命战争的亲身实践中获得的红色理性的自觉指引，文学素养普遍不高的革命战争文学作家们要想完全凭想象和虚构的纯艺术手法来创作出传奇性的叙事文本来简直是不可想象的。这一点与武侠小说作家所虚构出来的传奇故事显然不同。有些论者把革命战争文学中的传奇色彩归结为是对武侠小说或古典小说特用的传奇性叙事的单纯借鉴和模仿似乎缺乏令人信服的论据。曲波就曾说过，小分队实际斗争中的惊险场面“比书上写的还丰富”。我们看到的文本只是对实际战斗生活的理性提炼，“是根于现实主义的，空想也想不出来。”

《敌后武工队》在故事情节上同样表现出很强的传奇性。这部长篇小说共有27章，从1942年日寇对冀中根据地进行的“五一扫荡”结束后开始写起，一直写到抗日战争结束。总的故事情节是我冀中军分区为彻底粉碎日寇对根据地实施的“合围”和“清剿”计划，派出一支精悍的武工队深入到“敌后的敌后”与所谓的“治安区”内的日寇和汉奸伪军斗智斗勇，将罪大恶极的侯扒皮、哈巴狗、刘魁胜和松田一一铲除，最终迎来抗日战争的胜利。每一章构成一个比较完整的战斗故事，在每一章故事的结尾再通过设置悬念而将整个故事有机地连接起来。在每一章中的故事又由四个带有悬念的小情节构成，这样就使得整个故事始终充满了悬念，营造出很强的传奇色彩；另外，故事本身具有极强的行动性，不仅武工队身份特殊，惯于夜间战斗，个个身手不凡，就是它的敌人——夜袭队也具有很强的神秘色彩，同样是夜间行动，而且踪迹诡秘。虽然每次战斗都是小规模进行，但由于对立的双方特殊的作战方式，大大增加了文本的传奇性。但这种传奇性同样不是作者的可以营造，仅是对作者十分熟悉的过去的战斗生活的审美反映。“书中的人物，都是我最熟悉的人物，有的是我的上级，有的是我的战友，有的是我的‘堡垒’户；书中的事件，又多是我亲自参加的……《敌后武工队》如果说是我写的，倒不如说是我记录下来的更恰当。《敌后武工队》写在前面的话）开篇的这段话，既表明了作者创作的动机和目的来源于红色理性的自觉驱使，又表明文本根本无意去追求一个传奇性的故事，仅仅是战斗生活本身的特殊性赋予了文本的传奇色彩。据作者介绍，文本中反映的战斗生活非常特殊，所谓“敌后的敌后”，就是敌占区。敌人自己称之为“确保治安”区，或“明朗化”的地区。在这种地区里，敌人有一套统治人民的严密、完整的组织机构，像连座法，保甲制；敌人不仅兵力雄厚，而且还控制着交通线，真是一处有警，四处增援。这地区的环境，既不同于一时变质的老根据地，也不同于敌我争夺的游击区。武工队就在这种极为不利的地区里坚持斗争，向群众宣传党的各种政策，开辟抗日工作，可想而知，工作是异常困难的。这支武工队正是在这样的一个特殊环境中，在党的领导下，始终和群众同命运，共呼吸，以群众的苦难为自己的苦难，以群众的欢乐为自己的欢乐，随时宣传党的政策，严格地执行“三大纪律、八项注意”，因之才撒下了抗日的种子，鼓起了群众的斗志，开辟了地区，打击了敌人，直到逼得敌人退缩到老巢。革命战争之所以能取得胜利，就是因为有了这样一支革命的特别能战斗的队伍，这是红色理性的基本要义之一，所以只是对过去的战斗生活的简单“记录”就生产出了如此强烈的传奇效果，这绝不是仅仅从借鉴武侠小说中就可以学来的。

具有光荣革命历史的山东微山湖区，不仅养育了勤劳勇敢的人民，还曾培育出一支闻名全国、具有传奇色彩的革命武装，这就是抗日战争时期党领导下的铁道游击队。铁道游击队从诞生的那天起，就战斗在微山湖畔的津浦铁路沿线和临枣线。他们机智灵活、勇敢善战、打票车、袭洋行、扒

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.

铁轨，打击了日军的嚣张气焰。特别是 1941 年以后，在党的领导下，铁道游击队以微山湖为依托，战斗在百里铁道线上，夺药品、截布匹、撞火车、炸桥梁、除汉奸、毙高岗，出其不意，克敌制胜，搞得日军顾此失彼，闻风胆寒，严重地破坏了日军的铁道运输线，配合八路军主力粉碎了日军一次又一次的“蚕食”、“扫荡”和国民党顽固派的进犯。在保卫微山湖区抗日游击区根据地的斗争中，铁道游击队同微湖大队，运河支队等地方武装一起，进行大小战斗数百次，曾两次收复微山岛，开辟并保卫了华中、山东通往延安的湖上秘密交通线，安全护送了刘少奇、陈毅、肖华、罗荣桓、宋瑞等一大批我党政军领导人过湖去延安，为抗日战争的胜利做出了卓越贡献。铁道游击队的勇士们，以他们的大智大勇和无所畏惧的英雄主义气概，谱写了一曲曲激动人心的篇章，他们的故事至今还在海内外传扬。知侠就是基于这样一种认识，来创作《铁道游击队》的。再来分析《铁道游击队》的叙事特点，可以更明显地体验到红色理性对特定传奇性叙事的制导作用。这部作品同样具有很强的故事性，像“老洪飞车搞机枪”、“血染洋行”、“票车上的战斗”、“打岗村”等故事情节都写得惊心动魄，紧张激烈，非常生动，富有传奇性。这种传奇性，也是直接决定于作品中所描写的游击队的战斗的特殊性的。斗争的特殊性要求着游击队特殊的战略战术和特具的机智和勇敢，这就使得反映这种斗争的作品具有特殊的传奇性。那么这种特殊的传奇性与红色理性又有什么内在的联系呢？这部作品的扉页上节录了一段毛泽东在《抗日游击战争中的战略问题》一文里的话：游击队的作战要求集中可能多的兵力，采取秘密和神速的行动，出其不意地袭击敌人很快地解决战斗，而要力戒消极防御，力戒拖延并力戒临战分散兵力。这就说明这部作品要描写的是一个重要但特殊的题材，题材的特殊性就是反映的是抗日战争中的一个特殊方面——华东地区的铁道游击队的斗争。从作品总的故事情节设计看，全书实际上就是紧紧围绕着毛泽东的上述军事思想展开的，作者写出了这支小小的游击队所进行的斗争乃是中国整个抗日战争甚至是全世界反法西斯战争的一部分。随着战争的发展，这支游击队不断壮大，所起的作用也越来越大，游击队与根据地的关系，游击队与主力部队的配合作战，游击队所承担的各项奇袭任务，游击队与群众的关系，都有专门的章节描写，可以说文本始终贯穿着明显的红色理性精神。然而，我们从这样的故事情节中没有丝毫的理论阐释的痕迹，却真切地感受到了从文本中吹来的浓郁的传奇风味。这也许就是革命战争文学特有的魅力之所在。

三是特殊的人物性格赋予文本传奇性。革命战争文学创作文本的传奇性特征与其中塑造的传奇性的英雄人物也有内在的关系。杨子荣是《林海雪原》全力打造的一个传奇式的英雄形象。他有丰富的侦察经验，曾出色地完成过无数惊人的业绩。在剿匪的战斗中，他沉着老练，善于观察分析。他发现破胶鞋，智识小炉匠，为小分队的侦察任务打开了局面。尤其在“智取威虎山”的过程中，他更是表现出以奇制胜、胆识过人、大智大勇的英雄性格和无限忠于革命事业地崇高品质。他深闯入匪穴，首先凭借一口流利地江湖黑话和“先遣图”取得了座山雕的初步信任。他以坚强的意志克服既要装扮成土匪模样又要时刻保持无产阶级革命战士本色的矛盾，经受了一个又一个严峻的考验。尤其是“舌战小炉匠”一节，他在突然出现的危机面前，在最短的时间内克服了心理上的恐慌情绪，从容镇定，随机应变，充分利用匪徒之间的矛盾，准确地揣摩出他们瞬息万变地心理活动，化被动为主动，最终转危为安。这样的人物性格虽然神奇但并不荒诞，具有相当的逻辑合理性，为整个叙事文本增添了传奇色彩。武工队小队长魏强是《敌后武工队》中着力塑造的八路军英雄形象。他在主力部队中是一名优秀的连指挥员，具有丰富的作战经验。他曾经在抗大学习，这使得他遇事总能保持沉着冷静客观。他率领自己的小队先冲破几道封锁线，成功地完成了护送根据地干部过敌占区的任务；他巧设计谋破坏了敌人的征粮计划，保护了战时宝贵的粮食资源；他乔装打扮，从敌人的眼皮底下救出自己的战友；他飘忽不定地游走于张保公路附近的炮楼之间，出其

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.

不意地打击日寇小队,让敌占区地敌人日夜不得安宁;他巧妙团结利用伪军中的有效力量,将计就计地将铁干汉奸刘魁胜和日军宪兵队长松田轻松活捉;他以高度的革命精神时刻不忘保护群众,在极其险恶的斗争环境里赢得了群众的信任;特别是他在与敌人狡猾的夜袭队的较量中所表现出来的高超的大智大勇使得整个故事高潮迭起,扣人心弦,成为推动故事情节发展的核心。同样的,他身上的这些传奇性的英雄气概都是建立在他队革命事业的赤胆忠心和党和人民的利益高于一切的共产主义世界观和价值观基础上的,有了这样的红色理性作武装,任何艰难险阻都阻挡不了一个革命战士前进的道路。《烈火金刚》中的英雄排长史更新、《新儿女英雄传》中的抗日英雄牛大水、《野火春风都古城》中的党的地下战士杨晓东,等等,这些人物身上都具有某种传奇色彩,但他们同样都是生长在革命战争环境里的用红色理性武装起来的真实的革命战士,正是有了这些栩栩生辉的英雄形象,文学文本才具有了某种传奇性的特征。

参考文献:

[1] 毛泽东选集[C]. 北京:人民出版社, 1991.
[2] 马克思恩格斯全集第4卷[C]. 北京:人民出版社, 1972:466.
[3] 马克思恩格斯全集第20卷[C]. 北京:人民出版社, 1972:180.
[4] 鲁 迅. 鲁讯全集第4卷[C]. 北京:人民文学出版社, 1981:297.
[5] 曲 波. 谈《林海雪原》的创作[J]. 山东文学, 1981,(10).

Resasonal Resource of the Revolutionary Legendary

MA Li-xin
(*Shandong normal University*, *Jinan*, 250014)

Abstract: The Red Reason was a set of Marxist theory and principles guiding the practice of China's democratic revolution, which had a core connotation of so-called doctrine of violence revolution as well as a far-reaching connotation of all-people-based humanitarianism or revolutionary humanitarianism. By comparing the legendary of the revolutionary war literature, which is one of the most striking literary features of it, with the traditional chivalrous heroic novel, the paper shows the revolutionary war literary works lay legendary on solid basis of historical truth which is very different from fully imaginary chivalrous fictions and may be regarded as a remarkable advantage of it that can produce the same artistic attractiveness as traditional works. It also reveals that it is the Red Reason that provides a lasting power of the spirit for those revolutionary figures. By a deep and full analysis of the effective mechanism of the Red Reason on formation of the style of the legendary in the red texts, we are further beneficial to deepen and find out writing laws of the revolutionary war literature.

Key Words: Red Reason; revolutionary war literature; revolutionary legendary

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.