华南农业大学学报(社会科学版)
2005年第2期 JOURNAL OF SOUTH CHINA AGRICULTURAL UNIVERSITY No. 2 2005
(第4卷) (SOCIAL SCIENCE EDITION) (Vol. 4)

文化即美化

——论文化的美学本质

黄新荣, 李云南

(华南农业大学 人文学院, 广东 广州 510642)

摘 要: 文化是人类对社会进行改造后所产生的一切成果, 是人类为了求生存与发展、进行实践的整个过程, 当然也包括了人类实践过程中的所有物质和精神成果。在这整个过程中, 美是一切活动的先导。人之所以为人, 就是因为它总是以审美的态度和眼光对待世界、对待社会、对待他人、对待自己。美贯穿着人的一切活动。作为从人的一切活动中积淀下来、升华出来、成为代代薪火相传, 影响着人们的思维, 约束着人们行动的文化, 它的本质即是美。文化实际上就是美化。

关键词: 美学; 文化; 本质; 美化

中图分类号: B83-0 文献标识码: A 文章编号: 1672-0202(2005)02-0088-06

一、关于文化的解释

文化, 是人们多少年来不断探索的一个问题, 关于它的意义, 概括起来大约有这么四类解释:

第一类, 认为文化"是人类物质文明与精神文明的总和"。

第二类, 认为文化主要指人类的思想观念和精神财富, 即前一类观点中的狭义的解释。

第三类, 认为文化可以分为不同的层次或层面。

第四类, 把文化局限在文学艺术等观念形态的领域, 故有"有文化"、"没文化"或者"文化沙漠"一类的说法。

那么, 到底什么是文化? 文化的本质应该如何理解呢? 对这个问题的理解, 应该从人的生活和实践, 从古今中外的历史和创造中去寻找答案。这样才能廓清迷雾, 正本清源。

在中国古代, 文化一词主要指"以文教化"的意思。战国末年儒生编辑的《易·贲卦·象传》: "(刚柔交错), 天文也。文明以止, 人文也。观乎天文, 以察时变; 观乎人文, 以化成天下。"这里的"人文"与"天文"相对, 所谓"天文"指的是自然规律, 即日月星辰有规律的运行; "人文"则指社会规律, 指人的风俗习惯、人伦关系, 指各人在生活中各行其道、各司其职、各安其位、各尽其责, 构成一种上下有序、等级不乱的和谐完美的形态。这一段话主要指的是统治者应了解天时地利, 以便不违农时, 及时指导农业生产, 还应该了解人的风俗习惯和生活方式, 引导人们以文明的行为礼仪去互相影响, 自觉地形成一种规范和习惯。唐代孔颖达在《周易正义》中这样解释: "观乎人文以化成天下者, 言圣人观察人文, 则诗书礼乐之谓, 当法此教而化成天下也。"

西汉刘向《说苑·指武》说: "圣人之治天下也, 先文德而后武力。凡武之兴, 谓不服也; 文化不改, 然后加诛。"晋束皙《昭明文选·补亡诗·由仪》说: "文化内辑, 武功外悠。"元王逢诗中也有"文化

收稿日期: 2005-02-02

作者简介: 黄新荣(1952-), 男, 甘肃兰州人, 华南农业大学人文学院副教授, 主要研究方向为美学.

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.

有余戎事略”的诗句。这里的“文化”基本上是指和武事相对的文治、教化之意。李百药《北齐书·文苑传序》：“夫玄象著明，以察时变，天文也；圣达立言，化成天下，人文也。达幽显之情，明天人之际，岂在文乎？”再如南齐王融之的“设神理以景俗，敷文化以柔远”[1]，更是将文化与精神教化完全等同起来了。

西方的“文化”概念来自拉丁文的“cultura”，这个单词有这么一些含义：①耕种；②居住；③垦掘；④培育。同属印欧语系的英语、法语、德语等语言中的“cultura”，除了表示栽培、种植等意思之外，还逐步增加了诸如“拜祀神明、陶冶性情、品德教化”的含义。可以看出，“cultura”一词是从人类的物质生产活动开始而发展到精神活动领域的。

从人们对于“文化”的种种解释来看，虽然有很多不同的看法，但可以肯定的是，人们都认为文化是人类现象。按照唯物主义观点，人类的一切风俗习惯、信仰、甚至语言都来自于人类的物质创造，而且随着时代、环境、物质条件的变迁而变化，归根结蒂，是随着社会生活的改变而改变的。文化产生和发展的基础当然是物质创造，即社会生活。所以，物质的创造是人获得作为人而生存的基本条件，自然与“文化”有直接的联系，而物质创造的过程及创造出来的物质成果代表了人类发展的阶段。这些物质成果及其创造过程必然要提炼、升华、凝聚、沉淀而成为人类的精神成果。这些精神成果反过来又要影响人的创造，影响人的生活。所以，文化是人类对社会进行改造后所产生的一切成果，是人类为了求生存与发展，进行社会实践的整个过程，也即人类的整个创造活动，当然也包括了人类实践过程中的物质和精神成果。在这里，精神是依附于物质创造的，它们的关系是皮与毛的关系，假如认为文化只包括精神成果，那就否认了人类实践的全部历史而使“文化”失去基础变成空中楼阁。文化现象是人类社会所特有的现象，是从动物过渡到人，从人的生物需要过渡到社会需要的明显标志。人的体力劳动和脑力劳动作用于自然界，使得自然界产生了许许多多以至连人类自己都感到吃惊的变化以及在改造自然界过程中构成的各种各样的人际关系，就形成了文化。随着人类的发展，即使是人类的一些生物性的需要都变成了文化现象。例如吃东西，这本来是一种自然需要、生物性的需要，但是，从茹毛饮血到烧烤煎炸，从随便填饱肚子到“食不厌精、脍不厌细”，从嘴啃手撕到筷勺刀叉，从焦黑夹生到“色香味形”，一步步地变成了文化现象。人自身的进化也是如此，人的手和猿的手在结构上是相同的，但是“即使最低级的野蛮的手，也能做几百种为任何猿手所模仿不了的动作。没有一只猿手曾经制造过一把哪怕是最粗笨的石刀。”[2]375这是因为“手不仅是劳动的器官，它还是劳动的产物”，“只是由于劳动，由于和日新月异的动作相适应，由于这样所引起的肌肉、韧带以及在更长时间内引起的骨骼的特别发展遗传下来，而且由于这些遗传下来的灵巧性以愈来愈新的方式运用于新的愈来愈复杂的动作，人的手才达到这样高度的完善，在这个基础上它才能仿佛凭着魔力似的产生了拉斐尔的绘画、托尔瓦德森的雕刻以及帕格尼尼的音乐。”[2]375连接物质成果与精神成果的语言也“是从劳动中并和劳动一起产生出来的”[2]376，用来产生精神成果的人脑也是如此，“首先是劳动，然后是语言和劳动一起，成了两个最主要的推动力，在它们的影响下，猿的脑髓就逐渐地变成了人的脑髓”，“在脑髓进一步发展的同时，它的最密切的工具，即感觉器官，也进一步发展起来了”[2]377，所以，马克思也说：“不仅是五官的感觉，而且所谓精神感觉、实践感觉（意志、爱等等），一句话，人的感觉，感觉的人性，都只是由于它的对象的存在，由于人化的自然界，才产生出来的，五官感觉的形成是以往全部世界历史的产物。”[3]123由此可见，离开了人的物质创造和全部的社会实践，或者剥离了物质创造，都无法正确地理解从现象到本质的所有文化内涵。只把精神成果等于文化，那就等于剔去了文化身上活生生的

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.

血肉而将它变成了没有生命的骷髅，顶多只能是学者们书斋里的古董，供学者们把玩的东西。

卡西尔在《人论》一书里力图证明一个基本论断：人只有在制造文化的活动中才成为真正意义上的人，也只有在文化活动中，人才能获得真正的“自由”[4]5。而文化，正是人的劳动与创造。关于这一点，卡西尔说得对：“人的突出的特征，人的与众不同的标志，既不是他的形而上学本性，也不是他的物理本性，而是人的劳作，正是这种劳作，正是这种人类活动的体系，规定和划定了‘人性’的圆周。”[4]6语言、神话、宗教、艺术、科学、历史等等，可以说，人类的一切都是从人的劳动创造而来，有什么样的劳动创造，就有什么样的精神，有什么样的人的本质，有什么样的人的面貌，有什么样的人的文化，等于说有什么样的人及其历史。尽管人的活动各不相同，但他们都指向着一个目标——人在创造物质，也在创造精神；在创造历史，创造文化，实际上也是在创造自己。这里我们可以看到的是，人类的创造是一个整体，既是物质的，也是精神的，二者不可能脱离，如果脱离，就没有了人自身，也就没有了文化。

马克思主义把人类社会结构划分为经济基础和上层建筑两大部分。社会生产关系的总和构成经济基础，它是社会赖以存在和发展的现实基础。上层建筑就矗立在经济基础上面，它包括了两个层面：一个层面是政治制度和法律，另一个层面是由宗教、道德、哲学、文学艺术等构成的意识形态。上层建筑要受经济基础的制约，又反作用于经济基础。但上层建筑的两个层面与经济基础的关系还有所不同。上层建筑中的政治、法律紧紧矗立在经济基础之上，而意识形态则游离在上方，如恩格斯所说的属于“更高地悬浮于空中”。据此，文化应该划分为表里两大层次：属表的一个层次是属于经济基础的物质创造过程及其物质创造物，属里的另一个层次应该是上层建筑的精神创造，而这一层次还可分为两层：包括了制度结构、组织形式的制度层和包括了思维方式、价值观念以及思想成果等内容的思想层。

二、文化的美学本质

在中国古代典籍中，“文”是从美学的角度来论述的。

“文”的本义，在甲骨文里是刻划一个人胸前画有或者刻有各式各样不同的花纹，在金文中则更加突出了人的头部，清楚地标明“文”即是指人身上的花纹，实际应该是文身。到了周代，文的含义扩大了，主要指各色纹理的错杂融合。《易·系辞下》：“物相杂，故曰文。”即指陶器、衣饰的纹饰和图案。《礼记·乐记》说：“五色成文而不乱。”“成文而不乱”是中国传统思想，“成文”指构成一定的有规律、有章法的形式，“不乱”即没有杂乱不美的因素，而是和谐的、美的形式，故中国古代典籍中的“文”即指“美”的形式。《论语·雍也》中孔子这样说：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”。意即内容超过形式或内容没有美好的形式与之配合便显得粗糙，而优美的外表如无美好的内涵与之相配便显得呆板；只有外表与内涵恰当相配才显出君子的风度。“文”后来更进一步导向美善。郑玄在注解《礼记·乐记》中“礼减而进，以进为文”时说：“文犹美也，善也”。《尚书·大禹谟》中的“文命敷于四海，祗承于帝”已经有美善布于四海的意思，接近“文化”的含义了。

“化”原意为改变、造化的意思，具有使不是该事物的受到感染、影响而变成该事物或接近该事物的含义。《庄子·逍遥游》：“化而为鸟，其名为鹏”。《易·系辞下》：“男女构精，万物化生”。《黄帝内经·素问下》：“化不可代，时不可违”。《礼记·中庸》：“可以赞天地之化育”。从这些论述中可以看出，“化”指事物原来的性质或形态受到影响而发生改变，那么，“文化”自然就是人类社会和自然界受到美善的影响而不断地向美好的方面转化。

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.

在文化的创造过程中，美起着极为重要的作用，成了引导人们追求的目标。高尔基说过："我们在世界上最美好的东西，都是由劳动、由人的聪明的手创造出来的。"[5]109因为，最初的时候，刚刚从动物中进化而来的人类，还与自然处于对立状态，还没有文化。自然对于人类来说，还是恐怖的对象。高尔基曾经这样说："在环绕着我们并且仇视着我们的自然界中是没有美的。"[5]100恩格斯也说了："自然界起初是作为一种完全异己的、有无限威力的和不可制服的力量与人们对立的，人们同它的关系完全像动物同它的关系一样，人们就像牲畜一样服从它的权力"[6]。人的实践活动，改变了人同自然界的关系。"随着劳动而开始的人对自然界的统治，在每个新的进展中扩大了人的眼界。他们在自然对象中不断地发现新的、以往不知道的属性。"[2]376在这些发现、创造中人们逐渐地改变了同自然界的关系，由自然界的奴仆成了自然界的主宰。自然界不断地人化，成了"人化了的自然"，"人的无机的身体"。人也发展了自己的精神意识、思想观念，具有了"人性"，从而在发现、创造的物质产品上按照自己的要求不断注入美的因素，体现出自己的文化意识。别林斯基说："如果说任何人性的(不是兽性的)感情，由于本身是人性的之故，已经是美的；那么，……任何感情，作为艺术的感情，是尤其美的。"[7]关于这一点，艺术史家格罗塞在《艺术的起源》中这样说："原始装饰的效力，并不限于它是什么？大半还在于它是代表什么。一个澳洲人的服饰，上面有三百条的兔子的尾巴，当然它的本身就是很动人的，但更叫人欣羡的，却是它表示了佩戴者为了要取得这许多兔尾必须是有猎人的技能；原始装饰中有不少用牙齿和羽毛做成的饰品也有着同类的意义。"[8]

在文化的创造过程中，人们不断地给文化赋于美的含义。缅甸的丁卡族妇女戴着很重的铁环，表现的是一种观念，就是夸富。普列汉诺夫说："把二十磅的铁环戴在身上的丁卡族妇女，在自己和别人看来，较之仅仅戴着两磅重的铁环的时候，即较为贫穷的时候，显得更美。很明显，这里的问题不在于环子的美，而在于同它联系在一起的富的观念。"[9]原始人很喜欢的装饰品——动物的皮、毛、牙、骨都是用来暗示原始人的灵巧和有力，后来成了"美"的文化功能。

马克思主义对文化的论述也是从美学角度开始的。文化是从人的实践活动开始的，而人的实践活动首先是劳动，这是因为，原始人在可怖的自然条件下要开拓自己的生活环境，创造能使自己生存下去的必要的生活资料，他们首先必须劳动。马克思主义对人的劳动指出有这么两种结果：一种是人的劳动创造了文化。恩格斯说："动物仅仅利用自然界，单纯地使自己的存在来使自然界改变；而人则通过他所作出的改变来使自然界为自己的目的服务，来支配自然界。这便是人同其他动物的最后的本质的区别，而造成这一区别的还是劳动。"[2]283人对自然界的改造又改造了人。人创造了文化，文化又创造了人。自然生存的动植物并不具有文化意蕴，但经过人的改造之后，便带有了人的价值观念和劳动的印记，带有了文化意味。人对动植物的选择、驯化，对工具的制造、使用和改进，都是一种社会现象、文化现象、美学现象。

另一种结果就是人的劳动是站在美学视角上的。马克思这样说："诚然，动物也生产。它也为自己营造巢穴或住所，如蜜蜂、海狸、蚂蚁等。但是动物只生产它自己或它的幼仔所直接需要的东西；动物的生产是片面的，而人的生产是全面的；动物只是在直接的肉体需要的支配下生产，而人甚至不受肉体需要的支配也能生产，并且只有不受这种需要的支配时才进行真正的生产；动物只生产自身，而人再生产整个自然界；动物的产品直接同它的肉体相联系，而人则自由地对待自己的产品。动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造，而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得怎样处处都把内在的尺度运用到对象上去；因此，人也按照美的规律来建

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.

造。”[9]96~97一切文化的产生就是人的存在，而人的存在正是以人的活动为标志的。人正是通过它的活动创造生存的条件，不断扩大它的生存环境和生存范围。人的活动或者说人的劳动，是有别于动物的只为自己及幼仔的利已的直接需要，而是为着他人、为着后代的利他的间接需要；也不是只为眼前的短时间的需要，而是为将来、为长远的需要；这正是以全人类的自由为目标。个人只有解放全人类，最后才能解放自己，这正是人类劳动的根本功能。从这一点上说，人的劳动体现了最根本的善；而人的劳动超越了动物劳动的地方，就是动物只能按照自己种的属性所规定的尺度去劳动，它无法改变自然法则所加给它的桎梏，而人却可以按照任何种的尺度和需要去生产，而且用人的标准和要求去创造对象，也就是说，人可以通过掌握自然规律去进行任何性质的生产，这又体现了真；善和真的结合就是美。所以马克思说“人也按照美的规律去建造”。正是在对人与动物的生产方式及其结果的表述中，马克思向我们提出了这样一个基本事实：人的生产等一系列的实践活动和动物的生产活动有着天壤之别，在这种差别中，人类不但看到了动物以及整个自然界，也看到了人类自己。文化正是人对自己和自然界的关系采取的态度和措施及其结果，对人际之间的关系以及所采取的态度和措施的审视、体察和思考的结果。在这整个过程中，美是一切活动的先导。人之所以为人，就是因为它总是以审美的态度和眼光对待世界、对待社会、对待他人、对待自己。美贯穿着人的一切活动。而作为从人的一切活动中积淀下来、升华出来、成为代代薪火相传、影响着人们的思维、约束着人们行动的文化，它的本质即是美，这是不言而喻的。

三、文化即美化

人类来自于动物，这是一个众所周知的事实，而人之所以挣脱动物界的锁链成为“人”，是得力于人自身的社会实践。从人被迫从树上下来，去发现、寻获、创造新的生存条件的那一刻起，这种社会实践就开始了。最初是利用自然界提供的工具和材料——石块和树枝（棍棒），接着就是打磨石器、制造工具，再接着就是抟土和泥、烧晒陶器，新的工具和材料就在人的手里创造出来了，再接着是铜的发现、铁的利用。人一步步地开始直立起来，在实践中产生语言、发展意识，发现自己而走向自己。这是一个经验不断积累的过程，是在经验的积累中，又不断出现新的发现、新的创造的过程，是一个在感性领悟、激发中不断地走向理性思辨、创造的过程，是通过对感性形象的领悟与激发，理论开始不断地产生、不断地积聚、不断地提炼、不断地发展的过程。在这个过程中，正是由于社会实践，由于人的各种创造，由于人的思维的发展，由于人的理论的提炼，使得个别的创造可以成为普遍的规律，个人的探索可以普及到全社会，一时的实践可以使之传之久远，这实际上就是文化的产生和发展。而人在创造的过程中，是按照自己的尺度，在内容与形式上不断寻求、探索的，不断地发现和创造着“美”，并将“美”的要求保持、推广到新的探索与创造中去的，并非是放任自流、随心所欲的。所以，马克思英明地指出：“人类也按照美的规律来建造。”于是，人类从茹毛饮血发展到“食不厌精，脍不厌细”；从地穴岩洞发展到高楼大厦、陈设华丽；从披叶戴皮发展到“峨冠博带”、穿棉着丝；从只知向大自然索取，破坏大自然发展到保护自己优美的生存环境。透过人类这些创造活动和创造物所反映出来的文化意蕴就是“爱美之心，人皆有之”，说明“文化”实际上就是“美化”。

中国古代哲人们早就认识到爱美是人在发展过程中形成的天性。《荀子·性恶》这样说：“若夫目好色，耳好声，口好味，心好利，骨体肤理好愉佚，是皆生于人之性情者也。感而自然，不待事而后生之者也。”《吕氏春秋·情欲》也认为，“天生人而使有贪有欲。……故耳之欲五声，目之欲五色，

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.

口之欲五味，情也。”郭沫若则具体指出了中国文化与美的一致性：“中国旧时所谓‘乐’，它的内容包含得很广，音乐、诗歌、舞蹈，本是三位一体不用说，绘画、雕镂、建筑等造型美术也被包含着，甚至连仪仗、田猎、肴馔等都可以涵盖。所谓乐者，乐也。凡是使人快乐，使人感官可以得到享受的东西，都可以广泛地称之为乐，但它以音乐为其代表，是毫无问题的。”古人云：“道不离身，道若离身，即非道焉”。文化是从人类身边的一切创造活动开始的，美也是从我们身边的一切创造活动开始的，我们无须离开我们的生活去追求空洞的“文化”，也不能离开我们的生活和创造去寻觅形而上的“美”。在人的生产、创造中，兽性会萎缩，人性会扩张，对美的追求自然而然会得到满足。人类最重要的仍然是生产！是创造！是为了满足人民物质生活的需要的生产和创造，这就是文化！这就是美化！

参考文献：

[1] 王融之. 三月三日曲水诗序[A]. 中国文化概论[M]. 北京：北京师范大学出版社，1994：2.
[2] 恩格斯. 自然辩证法[A]. 马克思恩格斯选集第 4 卷[C]. 北京：人民出版社，1979.
[3] 马克思. 1844 年哲学—经济学手稿[A]. 马克思恩格斯全集第 42 卷[C]. 北京：人民出版社，1979.
[4] 卡西尔. 人论[M]. 上海译文出版社，1985.
[5] 高尔基. 论文学[M]. 北京：人民文学出版社，1978：109.
[6] 马克思，恩格斯. 德意志意识形态[A]. 马克思恩格斯全集第 3 卷[C]. 北京：人民出版社，1979：35.
[7] 别林斯基. 别林斯基论文学[M]. 北京：新文艺出版社，1958：14.
[8] 格罗塞. 艺术的起源[M]. 北京：商务印书馆，1984：107.
[9] 普列汉诺夫. 没有地址的信·艺术与社会生活[M]. 北京：人文学出版社，1962：13.

Culture Means Beauty —— the Expounding on the Aesthetic Essence of the Culture

HUANG Xin-rong，LI Yun-nan
（*College of Humanities and Social Sciences*，*South China Agricultural University*，*Guangzhou* 510642，*China*）

Abstract：Culture is humankind phenomenon. It gets results from the practice involving people's reforming and developing to the society as well all the inventions and achievements. In the whole process beauty is the leading activity of all. So Marx drew a famous inference that "human beings build up themselves also according to the law of aesthetics". The authors believes that man is very man，for humanity treats the world；society；the others and themselves always in the aesthetic viewpoint culture as the sedimentation and sublimation will influence people's thinking and behavior. So culture is beauty.

Key Words：aesthetics；culture；essence；beauty

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.