华南农业大学学报(社会科学版)
2006年第2期 JOURNAL OF SOUTH CHINA AGRICULTURAL UNIVERSITY No. 2 2006
(第5卷) (SOCIAL SCIENCE EDITION) (Vol. 5)

简论郭店楚简的乐教思想

尹 红

(华南农业大学 艺术学院,广东 广州 510642)

摘 要:在早期儒家乐教思想的谱系源流中,楚简所表现的乐教思想显明了一条从孔子,经楚简,再到荀子及《礼记·乐记》的思想线索,在儒家心性论的背景下,楚简的乐教思想显示出强烈的情本色彩,从情之表现,情之陶冶与美化的角度,彰显出礼乐教化的意义。

关键词:楚简;《性自命出》;乐与情;礼乐教化

中图分类号:K871.4 文献标识码:A 文章编号:1672-0202(2006)02-0115-04

1993年10月,湖北省荆门市沙洋区四方乡郭店村一号楚墓中,出土了一批竹简,据说这些竹简曾数经盗扰,可是仍幸存八百余枚,凡一万三千余字。墓主姓名、身份及下葬年月因无文字记载,已无从确考。考古学家根据墓葬规格、器物型样推断,墓主当属贵族,且很有可能便如殉葬耳杯铭文所示,乃"东宫之师",即楚国太子的老师;入土年代约在公元前300年上下。这批竹简全部为学术著作,经整理编定为16篇。这一考古发现经媒体报道后,尤其是在1998年这批经整理后的楚简由文物出版社以《郭店楚墓竹简》的书名出版后,旋即在国内外学术界引起重大轰动,成为近年来,中国思想史与学术史研究领域的一个大事件。全书共存有14篇儒家经典文献,学术界普遍认为,这十四篇儒家经典,正是由孔子向孟子过渡时期的学术史料,儒家早期心性说的轮廓,便隐约显现于其中。而作为儒家思想的一个重要内容的乐教思想也在这批文献中有所记载,本文拟从早期儒家乐教思想谱系的角度辨析楚简所阐述的乐教思想。

一

就儒家而言,音乐并非单纯的乐音或艺术形式,儒家的乐教思想一直以来就把乐置于社会教化的功利背景中。楚简也明确地把礼乐作为社会伦理教化的主要途径。《性自命出》篇指出:"诗书礼乐,其始出皆生于人。诗,有为为之也。书,有为言之也。礼乐,有为举之也。圣人比其类而论会之,观其先后而逆顺之,体其义而节度之,理其情而出入之,然后复以教。教所以生德于中者也。"[1]这里提出的"教所以生德于中"的思想,明显是对孔子以来儒家礼乐教化思想的发展。《尊德义》更提出"德者,且莫大乎礼乐"的思想,该篇作者写道:"教以礼,则民果以劲。教以乐,则民费德争将。教以辩说,则民艺□长贵以忘。教以艺,则野以争。教以技,则民少以吝。教以言,则民吁以寡信。教以事,则民力吝以湎利。教以权谋,则民淫昏,远礼无亲仁。先人以德,则民进善焉。"这段论述将教民以"礼"、"乐"与教民以"辩说"及"艺"、"言"等并列,明显把"礼"及"乐"置于比"辩说"及"艺"等更重要的位置,显示了作者对礼乐地位的重视程度。

在孔子之后,楚简对礼乐与道德的关系也作了比较全面的探讨。首先,楚简强调礼乐以"德"为根本。《语丛一》的"德生礼,礼生乐"和《尊德义》篇的"德者,且莫大乎礼乐"的观点,明确将"德"视

收稿日期:2006-01-16

作者简介:尹 红(1972-),女,湖北人,华南农业大学艺术学院助教,主要研究方向为声乐艺术.

?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.

为礼乐之根本，并认为礼乐均是由“德”所生的。楚简讲“德”有“五行”、“六德”，都与礼乐有密切联系。《五行》篇将仁、义、礼、智、圣视为“五行”，认为五行“形于内谓之德之行，不形于内谓之[行]”，“德之行五和谓之德，四行和谓之善。善，人道也；德，天道也”，善依于人道，德依于天道，《五行》篇的这一论述不仅显示了从心性说的角度将善之大端内在化的倾向，也表现了推天及人的宇宙论外化探求的倾向。“圣知，礼乐之所由生也”，“仁义，礼之所由生也”。仁、义、智、圣是礼乐之所从出，礼乐则是仁、义、智、圣的表现，礼乐所以能起到道德教化作用，根源即在于此。另外，《六德》有“仁，内也。义，外也。礼乐，共也”的说法，《语丛一》也强调“仁生于人，义生于道，或生于内，或生于外”。就楚简表述的内容而言，尽管仁义作为德行有内外之别，但礼乐都是仁义等道德之表现。

相比先前的儒家乐论思想而言，楚简对礼乐关系也有较多论述。《语丛一》的“德生礼，礼生乐”，既认为礼乐皆生于“德”，又认为“乐”生于“礼”。《尊德义》篇比较集中地探讨了礼乐关系，“由礼知乐，由乐知哀。有知礼而不知乐者，无知乐而不知礼者。”这里似乎将“乐”置于比“礼”更高的层次，由“知礼”到“知乐”是认识的深化，所以仅“知礼”不能保证就能“知乐”，而能“知乐”自然就可以“知礼”。这与后来《礼记·乐记》中的“知乐则几于礼矣”[2]说法是相近的。

二

在论述郭店楚简所显示的儒家心性学说的意义时，庞朴先生敏锐地指出：

> 孔子学说主要是强调仁和礼两个方面，仁者内部性情的流露，礼者外部行为的规范。仁不能离开礼，所谓“克己复礼为仁”；礼不能离开仁，所谓“人而不仁如礼何”。仁和礼的相互为体相互作用，是孔子思想的最大特色最大贡献。二者之中，礼是传统既有的，仁的孔子的发明；为什么人间需要礼，早已为大家所熟知，至于为什么人性会是仁，这样一个新问题，孔子自己也没有来得及做出完满的回答。[3]

庞文进而指出，孔子之后的楚简中的文献集中地显示了儒家心性学说向内求索的方向，并从这一方向解释了为什么人的性情会是仁的这样一个根本性问题。从楚简表达的乐教思想来说，这一向内的探索趋向也极为明显，《性自命出》篇突出地显示了从人性的内在倾向出发论述礼乐教化的必要性的乐论思路。该篇写道：“性自命出，命自天降”，将“性”与“天”、“命”联系起来，与《礼记·中庸》的“天命之谓性”之说很相近。但这里的“性”却有独特涵义，该篇指出：“喜怒哀乐之气，性也。及其见于外，则物取之也。”“性”就是人的喜怒哀乐之“气”，这种“气”可以因外物动之而显现于外。《性自命出》篇有“情生于性”、“情出于性”之论，又说“好恶，性也。所好所恶，物也”。此外，《语从二》还有：“情生于性，礼生于情”、“爱生于性，亲生于爱”等语。

可以看出，楚简所说的“性”含义非常广泛，它实际就是人的喜、怒、哀、乐、好、恶、忧、惧、智等各种情感。这种意义上的“性”实质上是一种自然人性论，并未作出后来孟子的“性善”结论。当然，楚简也有不少与孟子学说很相近的关于“性”的论述。这说明，楚简处于儒家心性论兴起和发展的中间环节，各种相关说法纷然杂陈，还没有形成比较确定的主导观念。但是，与其礼乐教化思想关系更直接的，仍然是以“情生于性”为主的自然人性论。

楚简从自然人性论出发，具体论述了礼乐教化的可能性以及必要性。它认为人性虽然是先天成就的，无善无不善，但却可以通过学习和教育加以改变。《性自命出》篇有“四海之内，其性一也，其用心各异，教使然也”。这与孔子“性相近，习相远”的说法一致。人性所以能通过学习和教育改变，在于人心、人性都是不确定的，可以应物而变。“凡人虽有性，心无定志，待物而后作，待悦而后行，待习而后定”，“凡动性者，物也”。”这些观点与后来《礼记·乐论》所述的“感于物而后动”的观点也相互印证。楚简强调，通过学习和教育来“养性”、“长性”，使人心“定”而走向善道。而人心向善

?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.

道的迈进又必须从情感的陶冶、塑造开始：“道始于情，情生于性。始者近情，终者近义。知情出之，知义者能入之。”“道始于情”的论述显示了楚简作者的教化思想建立于情本主义的基础上，根据这个原则，楚简对礼乐教化的论述也是以“情”为本的。最能表达情的音乐不过于哀乐，《性自命出》篇反复论说音乐与哀乐的关系，甚至作出“至乐必悲”的总结。

楚简强调，“诗书礼乐，其始出皆生于人。”“皆生于人”即皆生于人之“情”。楚简论“礼”，尤其突出了它与“情”的内在联系：一方面，“礼生于情，礼因人之情而生，是“情”之表现。另一方面，“礼因人之情而为之”。“礼”又是因人之“情”而对其进行陶冶、塑造。礼的塑造功能之所以可能，在于“礼”可以激发人之“情”，也可通过节度情而美化人之情。

在楚简作者看来，“礼”于情感的陶冶、塑造不是限制、扼杀情感，而是赋予情感表现以一定的形式，引导情感自然而然地符合人伦道德。用楚简的话说，这就是“美其情”：“君子美其情，贵其义，善其节，好其容，乐其道，悦其教，是以敬焉。”相对于“礼”来说，“情”与“乐”关系更为深刻。从重“情”思想出发，楚简最崇尚情感的真诚无伪，“凡人伪为可恶也。伪斯吝矣，吝斯虑矣，虑期莫与之结矣”，“凡人情为可悦也。苟以其情，虽过不恶。不以其情，虽难不贵”。楚简不仅重“真情”，而且尚“至情”，“用情之至者，哀乐为甚”，“凡至乐必悲，哭亦悲，皆至其情也。哀乐，其性相近也，是故其心不远”，并认为只有情感真诚，“乐”才能发挥感动人心的作用，“凡声其出于情也信，然后其入拨人之心也厚”。只有出于情的音乐才能拨动人之心，这与后来孟子所言的“仁声之入人深也”的观点也是一致的，并直接启发了荀子关于乐“入人也深，其化也速”的乐教思想[4]。从“乐”感人至深的作用出发，楚简特别强调“乐教”的价值。“凡学者求其心为难，从其所为，近得之矣，不如以乐之速也。虽能其事，不能其心，不贵。”“学”的内容，就是仁、义、忠、信等“人道”。这里指出，“乐教”的价值在于，能使学者速“求其心”，也就是真诚地走向“人道”，自觉地进行仁、义、忠、信的道德修养。因而，楚简指出“凡古乐动心，益乐动指，皆教其人者也。《赉》、《武》乐取；《韶》、《夏》乐情”，要以《韶》、《夏》、《武》等“古乐”、“益乐”教人向善，敦厚风俗，楚简首肯雅乐，也“恶郑声”，“郑卫之乐，则非其声而从之也”。这与孔子表达的“乐则《韶》、《舞》，放郑声，远佞人”的思想是一致的[5]。

三

最能体现楚简对儒家乐教贡献的，就是楚简对“乐”感动人心的作用进行了细致的分析：“闻笑声，则鲜如也斯喜。闻歌谣，则陶如也斯奋。听琴瑟之声，则齐如也斯叹。观《赉》、《武》，则齐如也斯作。观《韶》、《夏》则勉如也斯敛。咏思而动心，如也”。“其心变，则其声亦然。吟，游哀也。噪，游乐也。啾，游声[也]。呕，游心也。喜斯陶，陶斯奋，奋斯咏，咏斯犹，犹斯作。作，喜之终也。愠斯忧，忧斯戚，戚斯叹，叹斯辟，辟斯恿。恿，愠之终也。”[6]最后这段引文中的“喜斯陶”等句与记在《礼记·檀弓》中的孔子弟子子游之语如出一辙：“人喜则斯陶，陶斯咏，咏斯猷，猷斯舞，舞斯愠，愠斯戚，戚斯叹，叹斯辟，辟斯踊矣。”这两段文字都是谈怎样节度哀乐之情。就后一段著名的文字而言，它的意思是说，人喜悦就会郁陶，郁陶就想歌咏，歌咏了就会摇摆，摇摆了就会舞蹈，舞蹈了就会愠怒，愠怒了就会愤恚。愤恚了就会叹息，叹息了就要拍胸，拍胸后就要跳踊。当然，楚简对乐教与人的情感之关系的论述最终还是归于人伦道德之建立，指出“其居次也久，其反善复始也慎，其出入也顺，始其德也”只要人长期、反复地接受“乐”的陶冶，自然就可以内生德行，这就是“教所以生德于中者也”。

楚简《性自命出》篇论“性”、其对乐教之必要性与可能性的论述，尤其是对“乐”与“情”的细密分析在此前儒家乐教思想中是没有的，后世只有《荀子·乐论》和《礼记·乐记》可与此相比。但楚简的乐教思想虽已达到一定深度，却还没有达到《荀子·乐记》与《礼记·乐记》的高度，不过，楚简的乐

?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.

教思想确实已接近于《荀子·乐礼》和《礼记·乐记》。就儒家乐教思想的谱系而言,楚简的发现倒显明了一条历史的线索:孔子—楚简—荀子及《礼记·乐记》。我们甚至可以说,荀子的《乐记》与《礼记》中的《乐记》在一些观点上是对楚简乐论的继承与深化。无论如何,楚简所述的乐教观点都直接构成了《荀子·乐记》与《礼记·乐记》思想的源泉,并在文献上构成了相应互文关系,兹取几则以示如下:

凡声其出于情也信(《楚简·性自命出》)——"情动于中,故形于声"(《礼记·乐记》)

礼乐……圣人比其类而论会之(《楚简·性自命出》)——圣人比其类而成其行(《礼记·乐记》)

凡学者求其心……不如以乐速之也(《楚简·性自命出》)——乐之入人也深,其化人也速(《荀子·乐记》)

楚简在阐发乐教时,论"性"重"学"重"习"而尤重"教",并且有强烈的情本倾向,由"情"而尚礼乐教化,这些都是构成从孔子到荀子之间儒家乐教思想的一个重要环节。

参考文献:

[1] 郭店楚墓竹简[M]. 北京:文物出版社,1998. 下引楚简文字均见该书.
[2] 礼记·乐记·乐本篇[M] //中国美学史资料选编. 北京:中华书局,1980:59.
[3] 庞 朴. 孔孟之间:郭店楚简中的儒家心性说[M] //郭店楚简研究. 沈阳:辽宁教育出版社,2000:23.
[4] 荀子·乐记[M] //中国美学史资料选编. 北京:中华书局,1980:54.
[5] 论语·卫灵公[M] //中国美学史资料选编. 北京:中华书局,1980:12
[6] 陈 来. 荆门竹简之《性自命出》篇初探[M] //郭店楚简研究. 沈阳:辽宁教育出版社,2000:293—313.

A General Discussion on the Thinking about Music Education of Chujian in Guodian Country

YIN Hong

(*College of Art, South China Agricultural University, Guangzhou* 510642, *China*)

Abstract: The thinking about music education in the early evolution source and course of Confucian, Chu Jian displays a clue from Kongzi, Chujian, Xunzi, and then to *The Ritual Records and Le Ji*. Based on the Confucian disposition, the thinking about music education in Chujian shows intense colour of sentiment from the angles of sentiment's expression, cultivating and beautification and manifest the meaning of music education.

Key Words: Chu Jian; 《Xing Zi Ming Chu》; music and sentiment; music education

?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.