华南农业大学学报(社会科学版)
2006年第2期 JOURNAL OF SOUTH CHINA AGRICULTURAL UNIVERSITY No. 2 2006
(第5卷) (SOCIAL SCIENCE EDITION) (Vol. 5)

农科大学生的文学素质培养

舒志武

(华南农业大学 人文学院,广东 广州 510642)

摘 要:讨论农科大学生文学素质培养的必要性、重要性和可行性。对农科院校的学科结构和学生的知识结构作了简要的分析,讨论了文学素质培养对农科大学生的作用和意义,提出了六点改革设想和建议。

关键词:农科大学生;文学素质;和谐人

中图分类号:G642.0 文献标识码:A 文章编号:1672-0202(2006)02-0142-06

上个世纪八十年代以后,随着"素质教育"、"综合性大学"口号的风行,几乎所有的理、工、农、医、法、商等高等专科院校,都把"学院"二字升格成为"大学"。校名是"综合"了,"大学"了,但教学并没有随之发生根本性的变化,实质还是专科,还是学院,在人文素质教育尤其是文学素质教育方面的基础和条件还远不如综合大学。无论是综合性大学还是专科院校,都需要加强大学生的人文素质培养,这一点应该是相同的,但由于基础和条件的限制,专科院校要做好这方面的工作还需要做出更多的努力。笔者在农业大学从事公共语文课教学十余年,深感农业大学的特殊性,想就农科大学生的文学素质培养问题作一点抛砖引玉的工作。

一、农科大学学科结构特点

农科大学本来只有农(包括林、牧)字号的学科专业,近年来,为了体现"大学"的综合性,都先后增设了文、理、法及外语等专业或学院,但这些新增专业或学院的地位和实力都远远比不上农字号院系。就"文"而言,国内几所重点农业大学的现状是:①

学校名称	所属学院及下设系、室、部名称	人文类公共课程
中国农业大学	人文与发展学院→发展管理系、社会学系、国际教育系、法学系、科技管理系、外语系、媒体传播系,社会科学部	全校30多门人文社科类公共选修课程
东北农业大学	人文社会科学学院→社科系、法律系、行政管理系、人力资源管理系、英语系、日语系、俄语系、德语系,艺术教研室、中文教研室	大学语文、中外文学名著导读、应用写作等
南京农业大学	人文社会科学学院→法律系、社会学系、旅游管理系、科技史与科技传播系、文学艺术系(公共事业管理专业)等	中国文学、应用文写作等
华中农业大学	文法学院→社会学系、管理学系、广告与传播学系、法学,两课部	

收稿日期:2006-02-11
基金项目:华南农业大学校长基金项目
作者简介:舒志武(1954-),男,湖南人,华南农业大学人文学院副教授,主要研究方向为大学语文教学.

① 资料来自互联网,各校公布的内容有多少详略的不同,而且在不断的变动之中。

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.

续上表

西南农业大学	人文科学学院→马列、思想品德和汉语言文学三个教研室	大学语文、文学欣赏、应用写作等
河北农业大学	人文学院→管理系、法律系、中文系(涉外文秘)，社科部	人文类选修课
山东农业大学	文法学院→法学系、行政管理系，两课部、中文部等	大学语文、教育学、心理学等
华南农业大学	人文学院→法律系、中文系，马列室、思品室	大学语文、文学名著导读、演讲学、中国文化、美学等

从上列各校的“人文学院”来看，基本上都是名不副实。因为一，没有真正意义上的人文专业文、史、哲，虽也有用“中文系”名称的，但招收的学生专业偏重于社会科学[①]，或者根本还未招生，只相当于一个公共语文课教研室。二，所开课程多数都是实用性课程，只有大学语文、文学名著导读等少数属于人文，但这一点点人文课程绝大部分又只是一定范围的选修课。

就农业大学现有的专业结构和课程设置来看，想让学生得到足够的人文知识和修养，尤其是文学知识和修养，显然是不现实的；就非人文的专业课教师而言，无论是留校的还是毕业于他校的，绝大多数都是农字号出身，他们的人文素养尤其是文学素养对学生的影响难免是十分有限的。加上农科院校的学生大部分来自文化欠发达地区，文学素质本来就比较低，而且主观上对人文、文学也没有多大的兴趣，自然这方面的修养就比不上综合性大学的毕业生。所以社会上有一种偏见，似乎农科院校毕业生都是没文化的土包子。显然这种状况已不适应 21 世纪的素质教育要求，必须尽快改变。

二、文学素质有什么用？

这是一个比较功利、比较尴尬但又被经常问到的问题。文学不能解决现实问题，但不能说它没有意义。记得英国学者汤因比说过：如果说文学对于饥饿的人不能顶什么用处，那么科学研究对于饥饿的人同样也没有用处。的确如此，文学不具备现实功利的效用，不能用来填饱肚子，但它具有人文价值，正如科学不能直接生产面包，但可以产生技术。

人有三个属性，或曰三个层面：生物的，社会的，人文的。作为生物的人，他要吃喝拉撒，他有生老病痛，他得维持生命活下来；作为社会的人，他有家庭，有亲戚朋友，有同事同僚，他是社会“网”中人，他有各种各样的责任和义务要承担；作为人文的人，他是独立的、有个性的，有丰富精神世界的人。仅仅具有生物性，与动物没有差别；光强调社会性，也只是“一部机器上的一颗螺丝钉”、“一座大厦中的一块砖瓦”，都还不是现代意义上的完整的人。只有同时具备了人文性，才是一个完整的和谐的人；有了和谐的人，才可能有和谐的社会，进而达到人与自然的天人和谐。

和谐的人不一定都受过高等教育，但受过高等教育的人就应当是具有很高人文修养的和谐的人。文学修养不是人文——文史哲修养的全部，但却是其中的最主要的内容，其重要性至少有：

1. 充实人生经验。一个人的直接经验总是十分有限的，但他可以从间接的人生经验——文学中得到弥补。优秀的文学作品就是通过典型而又生动的人物形象、具体而又独特的人物经历、复杂而又丰富的人物情感，使读者犹如身临其境地去体验和感受作品中的人生状态，与作品中的人物同呼吸共命运。在这个过程中，读者往往会不知

① 华南农业大学在 2005 年秋季招收了中文专业本科生。

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.

不觉地把现实的人生和社会带进作品的阅读中去观察体会,获得有益的启迪,领悟出人生的道理,从而充实人生的经验。这是一个从知识到素养再到能力的转化过程,但它是一个主动的、自愿的、潜移默化的,因而也是快乐的过程,比任何说教都生动有效。

2. 增加生活情趣。人之区别于动物,在于除了有物质的生命,还有精神的生活,但是现实又会不断地给我们以烦恼和痛苦,因此就需要学会不断地摆脱现实,化解烦恼和痛苦,到精神世界中寻找慰藉,取得精神情感的愉悦甚至灵魂的超越。文学就为我们提供了这样的一个去处:一种艺术化的、理想化的生活,阅读文学作品就可以使我们在应付现实中的平庸、乏味、烦恼、痛苦的同时享受到一种美好的精神情感的体验,从而使人生显得丰富多彩,充满美感和诗意。中国自古就有阅读文学的传统,深得读书三昧。孔子就教育他的儿子说:"不学诗,无以言。"[1]不读诗(经)就不会说话。梁·昭明太子萧统在《陶渊明集序》中说,读陶渊明的诗文,"驰竞之情遣,鄙吝之情祛;贪夫可以廉,懦夫可以立。"心灵得以净化,境界得以提高。王国维甚至说:"生百政治家,不如生一大文学家。何则?政治家与国民以物质上之利益,而文学家与以精神上之利益……物质上之利益,一时的也;精神上之利益,永久的也。"[2]充分肯定了文学的作用。在当今物欲膨胀、精神萎缩的年代,听听这些先哲们的教导无疑是有益处的。

3. 丰富思维想象。人的一生可以说是创新的一生,无论生活、学习还是工作,每个人都会不断地面临着新问题、新任务、新挑战,思维活跃想象丰富的人总是可以在"山重水复疑无路"的时候,找到"柳暗花明又一村"。研究科学技术的人,多习惯于逻辑思维,运用概念、判断、推理的方式认识事物解决问题;而文学则是一种艺术思维,运用典型化和想象的方式,借助于形象来反映生活。科技工作者如果有一定的文学修养,善于用两种思维方式想问题,他一定有许多灵感和顿悟,取得飞跃和突破。牛顿看到苹果落地,由此顿悟了万有引力定律。爱因斯坦的划时代公式 $E=mc^2$,我始终相信,一定有它的艺术灵感在里面起作用。逻辑思维与艺术思维相得益彰的事实比比皆是,建筑学恐怕是最有代表性的典范。总之,想象力丰富的人往往可以另辟蹊径、左右逢源,不断到达新的境界,他们是最有创造力的人。

4. 提高语文表达。大学语文不是工具课,主要目的不是提高语文表达,但可以在无形中、不知不觉中提高语文水平。口头为语,笔头为文,都是大学生的基本功,无论学的是那门专业,将来从事何种职业。近些年来,由于强势语言英语的挤压,中国大学生的汉语表达能力受到了严重影响,已是不争的事实。造成这种状况的原因很多也很复杂,有制度性的,有政策性的,同时也有教育本身的教学内容和教学方法上的问题,比如过早的文理分科,不重视文学素质的培养等等。

文学素质的高低与语文表达能力的强弱有直接的关系。语言研究是科学,但语言本身(包括书面语和口语)谈不上科学,而是一种约定俗成的东西,是一种习惯。为什么要这样说而不那样说,往往没有道理可讲,而且很多深层的含义常常是只可意会不可言传。因此,语言的学习和掌握过程本质上是潜移默化,是一种社会文化的浸润过程;语文水平的高低并不一定取决于是否学过语言学,反而在很大程度上取决于文学素质的高低。有一个普遍的事实可以印证这一观点:我国老一辈科学家的语文功底都非常扎实,他们的文章不仅逻辑严密、分析透辟,而且文采斐然、生动活泼、风趣幽默,有的还颇能诗词歌赋。这些老前辈一般都没有专门学过语言学,但是他们读了很多古文,而且许多篇章还能随口背诵。是这些精美的古文作品给了这些老科学家丰富的语文素养,使他们的语文表达左右逢源、得心应手,受益终身。还有一个反证。这些年来我们的学子在英语学习上所付出的成本不为不高,但收效不为不低,其中有一个重要原因就是不注重文章的阅读和记诵,而片面地强调语法的学习和单词的记忆,所以很难完整地把握、体会语言,收到潜移默化的效果。因此说,加强文学素质教育是提高语文表达能力的行之有效的方法,而且是一种无可替代的受益终身的好方法。

三、文学素质培养的措施

文学素质教育必须放在整个人文素质教育的大背景中,同时也要考虑自身的特点,为此,我们认为应该从以下几个方面努力。

1. 端正办学理念。这是我国高等教育普遍存在的问题,但专科院校尤其是农科院校尤为突出。新中国成立后,我国的高等教育基本上就是一种"专才"教育。随着高等教育大众化的推广,越来越多的人把上大学仅仅看成

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.

是一种为了就业找工作的职业教育，不少人甚至只想混一张文凭；近些年来，教育界有些人为了纠偏，又提出“通才”教育的口号，要求大学生通晓各种专业知识。混文凭、职业教育的错误自不必说，专才教育也早已不符合素质教育的要求，就是通才教育也是既不可能又无必要，还是叫做“人才”教育比较好。人才就是先人后才，人才教育就是把做人的教育放在第一位，然后才是专业知识技能的教育。这样的教育才是和谐的教育，这样教育出来的人才是和谐的人。爱因斯坦说：“学校的目的始终应该是：青年人在离开学校时，是作为一个和谐的人，而不是作为一个专家。”什么样的人才是一个和谐的人呢？世界 21 世纪教育委员会 1996 年在中国召开了“21 世纪人才素质理论研讨会”，对人才提出了这样的标准：(1)积极进取开拓的精神；(2)崇高的道德品质和对人类的责任感；(3)在急剧变化的竞争中有较强的适应能力和创造能力；(4)有宽厚扎实的基础知识，有广泛联系实际解决实际问题的能力；(5)有终身学习的本领，适应科学技术综合化的发展趋势；(6)有丰富多彩的健康个性；(7)具有和他人协调和进行国际交往的能力。这七条标准中，只有第四条明确提到“基础知识”，可见一个理想的人才，主要的不在于基础知识，而在于基本素质的综合与协调——和谐。大量的事实也证明，许多成功人士的成就并不在他的大学专业范围内；许多大学生毕业后并未从事所学专业，农科大学毕业生用非所学的情况尤其普遍。因此，办学者必须端正办学理念：高校要培养的是和谐的全面发展的人，人是第一位的，才是第二位的。我们并不轻视专业知识教育，也不主张大学取消专业设置，相反，那些基本的、基础的专业知识必须要掌握，专业设置也要随着社会发展不断进行调整，但是无论如何我们的眼光必须始终盯住“和谐的人”。

2. 加强学科建设。首先是加强农科院校的人文学院，使之名副其实。从各农科大学现有情况来看，虽然都有“人文”两个字，但它们一般都是由两课、法学、管理、外语等，外加一个语文教研室组成，所招专业都是实用性的社会科学类。人文学院不招人文专业学生，总让人觉得有点名不正言不顺。去年秋季开始，华南农业大学开始招收中文和历史两个人文专业的本科，算是在农科院校中带了一个头。加强学科建设的第二个方面是调整人文课程尤其是文学课程在整个课程体系中的比例。长期以来，人文类课程总被看作是为专业课服务的，可多可少可有可无的。以大学语文、文学名著导读而言，一般都作为 30 学时左右的限选课，往往规定只有很少的选修名额。如果把所有课程的目标都同时指向和谐人的培养，则显然现在的人文课程亟待大力加强。有学者提出这样一个设想：“就大学本科而言，大约 50%的课程应该是人文方面的，25%为专业基础课，其余的 25%应该是专业课和自由选修课。在这里，人文课程几乎包罗万象，诸如语言、文学、地理、化学、生物、哲学以及宗教等。人文教育应该是大学本科基础教育的核心，当然也是每个大学生所必修的。它奠定了每个学子作为人所应具备的素质基础。”[3] 各类课程的具体比重所反映的实际上是课程设计者的认识问题。就本文开头所列几所重点农业大学的人文素质课程尤其是文学素质课程的开设情况来看，还远远没有达到受重视的程度。当务之急一是要加大比重，二是要当作必修课。就文学素质课而言，首先要把“大学语文”和“文学名著导读”都当作所有大学生的必修课，有条件的还应该开设一些有关文学的选修和专题讲座。加强学科建设的第三个重要问题是教材编写。文学素质课程的教学目的、内容和方法不仅与高中语文不同，也与大学中文系文学课程有明显区别。但目前使用的大学语文教材都不能满足文学素质教育的要求，从教材内容即作品的编排上就可以看出一斑，有的以时代先后为序；有的以表达方式为纲；有的以文章体裁归类。还有内容的选择，编写的体例等等，都不符合人文素质教育的理念，不适合于非中文专业大学生的需要。由于没有统一的教材，任课教师就只好各行其是，学生也就很难学到应该学到的东西，教学效果就很难令人满意了。

3. 改善管理体制。要抛弃实用主义的认识观念，改变功利主义的量化标准。农科院校的人文学院普遍不受重视，得不到应有的地位，因为它不适用，不能解决眼前的现实问题。学了文学，既不能解决专业课中的难题，也不能增加就业砝码，更不能在市场经济中挣到大钱。所以，学校管理层不重视人文，专业课老师不理解人文，学生不想学人文，人文教师被认为是“边缘人”，颇有寄人篱下的感觉。就目前情况而言，农大的人文课程绝大部分还是公共选修课，公共选修课的特点是内容不要求很深，但要求广博，而且师资数量普遍不足，课时又普遍偏多，教师就像上课的机器，很难有时间和心情认真地研究学术问题。其实人文教师大都是科班出身，学术修养一般都比较好，可惜没有适合的发展环境，不能不说是一件憾事。

人文教育的效果是长远的、无形的，因此对人文学科和教师的评价不能用实用主义的眼光和功利主义的量化

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.

标准,而要与自然科学及社会科学有所区别。国家有关部门应当制定相应的政策,采取有针对性的措施。没有专门的政策和措施,各高校就只好搞一刀切。

4. 转变教学观念。这一点主要针对大学语文任课教师而言。大学语文教学中普遍存在着三种不正确的观念或者说误区:一是把大学语文当作工具课,认为大学生母语水平普遍偏低,所以要用大学语文补课,要加强读、写训练,提高运用语言文字的水平。二是把大学语文当作文学史课程,以期了解中国历代文学的主要成就、特点、作家、作品;三是把大学语文当作文化史课程,语言、文学、历史、哲学、艺术、宗教、教育、科技无所不包,试图通过这门课程认识并热爱中国文化,进而自觉地继承和发扬中国传统文化。这三种观念既不符合人文素质教育的要求,也不符合专科大学生的实际。大学语文的目标只能定位在:和谐人的基本素质,就是本文第二部分提出的充实人生经验、增加生活情趣、丰富思维想象,同时也在潜移默化中提高语文表达水平。

5. 强化作品阅读。以上四点主要是就教育者而言;以下两点主要是就受教育者而言。由于商品经济的冲击,由于快餐文化、戏说文化的泛滥,也由于丰富多彩而又价廉易得的信息的吸引,年轻学子已不再有耐性去阅读文学作品尤其是文学经典。浮躁的心态不可能有虔诚的阅读;缺少阅读又使心态更加急躁。要克服这种恶性循环,有必要用一点强化的手段:规定所有大学生必须阅读并背诵一定数量的文学作品。年轻人记性好,就应该多记诵多积累;成年人理解能力增加,就可以多分析思考,但如果没有青少年时期的记忆和积累,成年后的理解也只是空谈。这就像食草动物的反刍,先把草料吃进去,等到一定的时候再退出来慢慢地咀嚼、消化吸收。记诵是把作品完整的保存在脑子里,包括作品的精神风貌、情境韵味、词句文采,是对作品的整体把握,提供的营养自然是全面的。积累的"草料"越多,吸收的营养就越丰富,表现出来的能力就越强。这方面古人有很多经验值得我们借鉴。杜甫就说:"读书破万卷,下笔如有神。"不过这种转化的过程不是立竿见影,而是"随风潜入夜,润物细无声"的潜移默化,急功近利是不行的,所以还是要一点强化。当然,强化并不等于强迫、强制,强化的方式完全可以温柔一些。

现代化对文学阅读有冲击,但也并非水火,一些现代化程度比我们高的国家,阅读的气氛也比我们浓厚。据有关调查,2004年法国人均读书为11本,当然这11本不可能都是文学作品,但即使只有一半,也是一个十分可观的数字。在西欧一些国家的车船上、飞机上、公园里等公共场所,经常可以看到埋头读书的人,旁若无人地沉浸在另一个精神世界里,他们不侃大山,不打牌也不搓麻将。日本京都诗社对中国杜甫、白居易的作品进行一字一句的解读,40年没有中断[4]。美国对青年学生的阅读也有比较高的要求,高中阶段的"必读书"就有点让人觉得意外。美国国家人文科学促进委员会1984年邀请来自全国的四百多名教授、作家、史学家、新闻记者进行了一项民意测验,列出了如下重要著作为美国中学生必读书:

莎士比亚:《麦克白》、《哈姆雷特》等;
美国历史文献:《独立宣言》、《美国宪法》和林肯的《葛底斯堡演说》等;
马克·吐温:《哈克贝里·芬》;
《圣经》;
荷马史诗:《奥德赛》及《伊利亚特》;
狄更斯:《远大前程》及《双城记》;
柏拉图:《理想国》;
斯坦培克:《愤怒的葡萄》;
霍桑:《红字》;
索福克勒斯:《俄狄浦斯王》;
梅威尔:《墨比·狄克》;
奥威尔:《1984》;
索洛:《沃尔顿》;
弗洛斯特:《诗歌》;
惠特曼:《草叶集》;
菲兹杰拉德:《伟大的盖茨比》;
乔叟:《坎特伯雷故事集》;
马克思、恩格斯:《共产党宣言》;
亚里士多德:《政治学》;
狄勒里:诗作;
陀思妥也夫斯基:《罪与罚》;
福克纳:各种著作;
赛林格:《麦田守望者》;
德·道克威尔:《美国的民主》;
奥斯丁:《傲慢与偏见》;
爱默生:诗文;
马基维利:《王子》;
弥尔顿:《失乐园》;
托尔斯泰:《战争与和平》;
维吉尔:《伊尼德》。

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.

与这些发达国家相比，我们的青年学子确实还需要加强作品的阅读。

6. 提倡躬行实践。阅读也是一种实践，但这里说的是与文学素质培养有关的阅读以外的一些活动，如写读书报告，文学写作，创办文学刊物，组织文学社团，开展文学交流活动等等。写读书报告可以加深对所读作品的理解体会，文学写作和创办刊物有利于发挥青年学子的想象力，满足其创作欲望，文学社团和交流活动能促使相互切磋学习，得到提高。躬行实践的目的不是要把大学生培养成作家或文学家，而是要通过这些活动帮助提高文学修养，所以不必用专业的标准去要求，而完全可以采取自由自愿、活泼生动的形式。

参考文献：

[1] 杨伯峻. 论语译注[M]. 北京：中华书局，1980.
[2] 王国维. 王国维文集[M]. 北京：北京燕山出版社，1997.
[3] 于铁流. 中国高教改革之管见[J]. 东北财经大学学报，2004，(3)：80－85.
[4] 杜维明. 人文学和高等教育[J]. 清华大学教育研究，2003，(4)：1－10.

The Literary Education for Agricultural College Students

SHU Zhi-wu
(*School of Humanity and Social Science*, *SCAU Guangzhou* 510642, *China*)

Abstract: This paper discusses the necessity, importance and feasibility of the literary education for agricultural college students. Firstly and briefly, it analyses the curriculum and knowledge structure of these students. Secondly, the article discusses the effect and meaning of their possible literary education. Thirdly, it brings forward 6 pertinent suggestions and innovation blueprints. This paper aims at the university humanities in 21st century. Based on the actural conditions of agricultural colleges, the author proposes to enhance the literary cultivation for these students. The author belives it's an absolutely necessary section of a "harmonic person".

Key Words: agricultural college students; literary culture; harmonic person

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.