华南农业大学学报(社会科学版)
2007年第2期 JOURNAL OF SOUTH CHINA AGRICULTURAL UNIVERSITY No. 2 2007
(第6卷) (SOCIAL SCIENCE EDITION) (Vol. 6)

论多元文化与和谐校园的建设

姜美珍

(华南农业大学 政治理论课教学部,广东 广州 510642)

摘 要:大学校园倡导学术自由和批判精神,需要多元文化的滋养;促进大学师生的人的全面发展,多元文化是不可或缺的精神要素。构建校园和谐关系,需要对校园多元文化的理性宽容。要承认和尊重校园文化的多元化,坚持"和而不同"的文化融和原则。坚持马克思主义指导思想、中华民族优秀文化传统和主流价值观在校园文化建设中的主导作用,充分体现在构建和谐校园中的文化责任。积极引导,重在建设,促进校园多元文化的融合共生。

关键词:多元文化;融合共生;和谐校园

中图分类号:G640 **文献标识码**:A **文章编号**:1672-0202(2007)02-0143-06

构建和谐社会,经济是基础,政治是保障,文化是灵魂。大学作为和谐社会的一个构成子系统,它是培养和造就德智体美全面发展的创型人才的摇篮,是继承弘扬优秀的文化遗产、不断创造和传播现代科技文化的场所,在谋求文化以及社会发展上,它代表着人类社会的最高努力,并且孕育和产生人们对于文化和社会的理想。融合多元文化构建和谐校园,是在高校环境中实现党中央提出的建设和谐社会的具体表现。大学校园倡导学术自由和批判精神,正是需要多元文化的滋养,而促进师生群体的全面发展,多元文化是不可或缺的精神要素。要承认和尊重校园文化多元化,坚持"和而不同"的文化融合原则,重在建设,促进多元文化的融合与共生,校园就会更加和谐而丰富多彩。

一

文化是大学在长期办学实践基础上,通过历史的积淀,现实的努力和外部环境的影响而逐步形成的一种独特的社会文化形态。它存在于校园内的普遍信仰和共同遵守的传统准则规范所形成的文化氛围中,这种文化氛围决定了师生群体的思维方式、行为趋向和基本价值选择。可以说,校园文化融入和渗透在师生群体的学习、工作和生活的方方面面、点点滴滴之中。

在大学校园这个知识和知识群体汇集的庭院里,校园文化的格局打破了传统高等教育所遵从的主流文化独占鳌头的单一而纯粹的模式,出现了一种多元文化并存的局面。一切文化的交流都打破了从前的篱墙,现代尖端科技成果的共享,国际间学术交流与合作的密切,师资和学生全球性交流规模的不断扩大,异彩纷呈的非主流文化、地域文化、学科文化、留学生文化等等。校园里各种文化融会、碰撞、吸纳、淘汰,形成了高校独特的文化景观。

(一)主流文化与非主流文化

作为社会主义文化建设的重要组成部分,高校校园主流文化形成了全校师生共同的心理认同、行为模式以及精神理念等,如爱国主义情怀,为人民服务的价值追求,探索真知的科学精神,强烈的创新意识等等,这些成为营造井然有序的校园最为重要的文化因素;也是大学校园里根本价值观所在。校园的主流文化是健康活泼、清新高雅、蓬勃向上的。

但由于当前经济成分和经济利益多元化的影响,以及校园文化主体的价值取向、文化修养、知识结构、志趣追

收稿日期:2007-02-21

作者简介:姜美珍(1953-),女,湖北武汉人,华南农业大学政治理论课教学部副研究员,主要研究方向为思想政治教育、中国古代文学.

求的差异,校园文化呈现出非主流文化日益盛行的趋势。非主流文化主要有:宿舍文化、课桌文化、服饰文化、网络文化、卡通文化、新新人类语言文化等。这些非主流文化的传播和盛行好比双刃剑,给校园带来了广泛而深远的影响。一方面给校园注入活力和激情:如网络给师生的学习、交流、了解社会和世界洞开方便之门;优秀的卡通和影碟作品能够激发师生的想像力、创造力,带来美的熏陶和享受;学生的课桌文化和宿舍文化在一定程度上起到社会学意义上的"社会安全阀"的作用,为学生提供了适时宣泄的空间,防止矛盾冲突和激化。另一方面,非主流文化的消极影响不可低估。如网络的虚拟性往往伴有某些欺骗性,学生或许在匿名心理的主导下进行有悖常识、常规和道德规范的行为;网络文化、课桌文化、宿舍文化、影碟文化中充斥着不健康的思想情绪,使受众产生某些心理困惑与障碍。非主流文化的消极因素使许多尚未形成稳定价值评价体系的青年学子一时难以适应,甚至难免出现了一些不明是非,不知荣辱,不辨善恶,不分美丑的情形。

为了保持主流文化的主导地位,学校往往采取一些严格限制的措施来遏制不良非主流文化的产生和流传,但是这些举措在一定程度上影响了校园活力的激发与创造。校园主流文化与非主流文化怎样融合与共存,是构建校园和谐的重要问题。

(二)汇集八方的地域文化

地域文化是在特定的地域空间和长期积淀的文化背景下产生的,在一定地域形成并传衍着的特定的风情、习俗乃至生活、思维方式和心态情绪等等,是文化在空间结构中的定位。

高校是地域文化最为集中的地方。因为高校学子来自五湖四海、天南海北,无论城市乡村,无论民族籍贯,都汇聚在同一个校园里学习、生活。正因为不同的地域,所形成的包括语言、习俗、生活习惯、思维方式、行为模式也是千差万别。他们或方言口音浓重,造成交流不便,导致人际关系的隔膜和疏离;或地域背景的城乡差别,使城市学生的优越感膨胀和农村学生产生自卑心理。有的还发生严重的地域文化冲突,如校园里"某某帮"和"某某帮"群体斗殴事件,就是互不认同甚至歧视对方文化的结果;另外还存在着民族隔阂,由于民族不同,他们之间的差别就更大,这些差别带来平等对话和交流的困难。为什么校园学子对组织和参加"老乡会"这类活动一度热衷,其实正是地域文化冲突的一种折射。那是因为通过"老乡会"能够听到乡音,共叙乡情,有一种文化的认同感和归属感,在这个文化共同体中可以寻求安全感和心理依恋。

(三)丰富多样的学科文化

学科是大学的基础,学科水平决定一所大学的水平,学科建设是大学生存发展的龙头,而学科文化是学科的灵魂与生命。学科文化,是指由历代学者在创建该学科的过程中,发现、创造和形成的学科理论体系以及所具有的思想、方法、概念、定律,是学科中所采用的语言符号、价值标准、科学精神或人文精神、文化产品以及工作方法的总和。

当下的普通高等教育,大多倾向于向综合性大学发展。就整个学科系统而言,学科门类众多,学科文化丰富多彩,异彩纷呈,具有多样性。每种学科文化都有相对固定的衡量事物价值的标准、思考问题的方式与习惯。例如文科、理科,注重学术性、理论性,追求思想的高度,观点的创新,并以此衡量和评价学术成果。而工、农、医等应用型学科,注重实用性,往往用"有没有用"来衡量事物的价值。从当前高校的学科文化发展现状来看,一方面,各学科文化发展不平衡。如有的学科发展成熟,学科文化发展良好,对塑造学生的专业理念和科学精神起到很好的作用;有的学科发展缓慢,师资缺乏,条件薄弱,难以形成系统的学科文化,更谈不上培养学生的良好学科素养。另一方面,自然科学与人文学科之间,其学科文化存在相对封闭与隔膜,缺乏彼此的认同。笔者经常看见高校 BBS 或者专业论坛上出现这样的情景:不同专业、不同学科的学生看待问题和处理问题的眼光和方法不同,往往是因为所形成的学科文化不同造成的。你从哲学的角度,我从法学的角度,他从生物学的角度,应属于正常的学科文化差异的反映。问题在于各方都认为自己的学科文化是最为正确和科学的,诋毁甚至歧视其他学科,视其他学科为垃圾学科、没有发展前途等等,不一而足。究其原因,应该是缺乏对其他学科文化的沟通、了解,缺乏人文精神的熏陶,比如海纳百川,兼容并包等等。

(四)本土文化和留学生文化

高校校园里还有一个群体不容忽视,那就是来自于世界各地的留学生。他们可能有着文艺复兴传统的欧洲文明,可能来自多元文化高度发达、兼容并包的美国文明,还可能来自于第三世界的非洲文明。这些留学生群体之间

本身往往因为文化的差异产生隔膜和冲突，再加上这些文明又汇入带有中国传统的且具本土特色的校园中，仿佛大珠小珠落玉盘，既有清脆的乐声，又有喑哑的碰撞的杂声。有的学校对留学生的管理相对封闭，担心本校学生与留学生之间过多交流，会造成留学生文化中糟粕以及腐朽的思想感染和影响本校学生；而留学生自身又缺乏对中国文化的了解和认同，本校学生与留学生之间往往因为中外文化的差异而产生一些误会和冲突。

大学校园里呈现多元文化并存的状态，从根本上来说，是以信息技术为核心的科技革命带来的巨大变化。以信息技术为核心的科技浪潮给认知领域带来了新的天地，给经济发展和社会进步，注入了强劲的生机和活力，同时也打破了传统社会文化结构和文化心理的平衡，迫使传统的校园文化不得不面对新的价值评判和选择，以寻求新的文化生态平衡。与此同时，也为大学校园里多元文化的生长和更新，创造了必要和可能。信息化正在成为日益普及的生活方式，它对大学校园文化的发展与影响，其广泛性和深刻性日益显现。它对文化的影响不只是局限于传播速度和效率的无限提高，更在于使每种文化几乎同步甚至超前地展现在大学师生群体面前，文化的优胜劣汰过程大大加快。信息技术不仅创造了强大的传输系统，也催生出某些全新的文化样式。可以说，校园文化的多元化，就是大学校园在信息浪潮中各种文化因素相互作用的结果。校园文化的多元化，反映了校园师生群体多方面的文化需求，反映了师生精神世界和个性特点的多样性，体现了校园社会的本来面目和生机活力，也是构建校园和谐的重要标志。

在构建社会主义和谐社会中，文化被放在重要位置，并被赋予崇高的使命——这是一种新的文化自觉。“文化的特性表现在，它不是与经济、政治、科技、自然活动领域或其它具体对象相并列的一个具体的对象，而是内在于人的一切活动中，影响人、制约人、左右人的行为方式的深沉的机理性的东西。”文化如水，滋润万物，悄然无声。大学文化以学术自由和文化多元作为活力的源泉，具有一种独特的探究真理和着眼未来的批判精神，是人类先进文化的重要组成部分。学术自由和批判精神是大学校园文化环境的一个重要特点，失去了这个特点，就难以称之为大学，而这种独特文化环境的形成与营造，正是需要多元文化的滋养，需要宽松和谐的校园氛围，需要对校园多元文化的理性宽容。

二

中华文化孕育了崇尚“和谐”的品格，中国古代的教育家、哲学家，都十分注重合一、相融与和谐。西周周太史史伯提出的“和实生物，同则不继”，孔子的“礼之用，和为贵”，荀子的“万物各得其和而生”等等。应该说，“和”是中国历史文化的特征向量，是古代先哲的生命信仰和思维基础。我们今天构建和谐社会、和谐校园，可以说蕴含着悠久的文化传统和深厚的文化底蕴，同时也是新时期的文化追求。

构建校园和谐并不是说没有矛盾和冲突，而是构建校园社会的各种文化要素，都能处于富有生机和活力状态中，能够互相包容，协调动作，良性转化。它是价值目标与现实发展过程的统一，它不是静态的完美，而是动态的协调。和谐是以事物的矛盾和差异为其前提的，是运动中的平衡，差异中的协调，纷繁中的有序，多样中的统一。因此，校园中存在的多元文化并存的局面以及多元文化间的不和谐是一种必然和常态，重要的是，我们要正视这些矛盾冲突，探究其发生的原因、规律，关注不和谐背后所包含的积极因素，正确认识和谐与不和谐的辩证统一关系。

（一）承认和尊重文化多元化是文化融合共生的前提和基础

文化的多元化是一种必然，也是一种必要。随着全球化的推进步伐，不同地区、国家、不同民族的文化交流必然加强，不同文化出现在同一时空是我们必然要面对的一种局面。而一种文化就如同一个人，由于先定的环境和条件不同，如地域、历史、习俗、身份、利益等的不同，每种文化都有体现其特征的思维和行为模式。每一种文化都有其合理内核，来构成文化的生命力和张力。因此，每种文化都有不可剥夺的存在理由和独特价值，都应受到尊重和宽容。也就是说，在大学校园里，无论本土文化还是外来文化，也无论是不同的学科文化还是多样的非主流文化，都有它存在的价值和空间，不能用主流文化去替代它，排斥它，挤占它。

文化的多元化也是一种必要。“物一无文”，文化失去了它的丰富性和多样性而都成了一个面孔、一种声音、一类颜色，必然是一种死气沉沉而非生动活泼的局面；且因缺少新元素的融入，文化发展也必然成为空话。文化的多样性和差异性对文化，对社会，对人自身都有着不可取代的积极作用。当你接触到异质文化并以此作为参照系时，

才能更深刻地体会到自身文化的优秀品质和消极因素,吸取异质文化价值资源的优秀成果。多元文化的存在还为个人提供更多的选择机会和价值取向,赋予个人更多的自由和更为丰富的精神世界,是促进校园师生群体全面发展的精神要素。多元文化之间有差异,才产生相互的吸引力。没有这种多元文化带来的差异,大学校园也许会平静许多,但校园也会在很大程度上失去光彩而沦于落寞。多元文化的共处和交流是文化发展的巨大动力。我们需要汲取各种文化的有益成分,以建设有大学校园自身特色的社会主义文化。

另外,多种文化和谐相处,共生共荣是完全可能的。这是因为多元文化中包涵着某些共同和普遍的原则,如对人的尊严的重视,对社会公正的推崇,对幸福和平的向往,要求保障人的基本权利,建立民主法治社会,保障信仰和思想自由,等等。尽管理论上承认不等于全部能付诸实践,其文明的推进与发展是一个过程,但是正因为有了这些共同和普遍的原则,才能使各种文化有了共存共荣的基础,因为至少在这些原则问题上,不同文化之间的差异已经或者将要消失。而多元的区别在于它实现和表现的具体方式不同。正因为文化之间具有共同性,使各种文化相互学习和借鉴,互为补充和吸收,融合为一体才成为可能。所以尊重和承认文化多元化的态度,是我们对待校园多元文化所应该持有的基本态度。

既然文化多元化是必然的、必要的,和谐相处也是可能的。那么,我们所要遵循的文化融合原则,就是在保持各种文化个性的基础上促进文化发展,共同繁荣,建构校园和谐。我们借用孔子"和而不同"四个字来作为文化融合的原则。所谓"和",意思是指乐声的调和,所谓"谐",则是协调、配合得当的意思。要达到"和",其前提是音调的多元,一种声音则无所谓"和"与 "不和"。同样道理,建设校园和谐,就要促进校园文化的多元化,促进多元文化的融合与共生,纯粹而单一的校园文化不存在和谐与不和谐的问题。因此,我们求"和"而不求"同"。"不同"才能"和"。多元文化互相包容,求同存异,共生共长,互补双赢,校园就会更加和谐而丰富多彩。

(二)积极引导,重在建设,促进多元文化的融合与共生

承认和尊重文化多元化,坚持"和而不同"的文化融合原则,但这并不意味着对校园多元文化放任自流。面对文化多元化的复杂局面,面对繁荣中的庞杂,发展中的浮躁,我们特别需要对校园文化建设的战略眼光和理性思考,要特别注重马克思主义的指导思想、中华民族的优良传统和我们的主流价值观,融合以及渗透在校园文化建设的方方面面。还要根据文化自身的发展规律,积极引导,重在建设,促进多元文化的融合与共生。

1. 坚定不移地坚持校园文化的核心,即社会主义先进文化的发展方向

校园文化建设坚持社会主义先进文化的发展方向,这是和谐校园构建中的文化责任的体现。作为主流文化意识形态,坚持马克思主义及其世界观、人生观、价值观,才能对校园社会多元文化进行有效的整合、凝聚和引导。马克思主义是社会主义文化的旗帜,是科学的世界观,价值观,方法论。我们构建校园和谐,倡导和促进多元文化融合共生,但是社会主义先进文化的核心不能丢。必须坚持以马克思主义为指导,按照时代的要求,对多元文化进行审视、鉴别、筛选。坚持马克思主义的批判锋芒,对于弘扬先进文化,提倡有益文化,防止和抵制腐朽、没落的消极文化,巩固和发展壮大高校校园的社会主义文化,有着特殊的重要意义。要充分发挥先进文化在建设校园和谐中对师生思想的引导和启迪作用,对师生精神的抚慰和激励作用,对校园社会矛盾的疏导和缓解作用,等等。有效抵制和消除各种落后腐朽文化的影响,保证校园文化建设沿着正确方向健康发展,最大限度满足高校师生群体日益增长的精神文化需要。与此同时,充分调动多元文化的积极因素,借鉴吸收非主流文化的传播手段和途径,为巩固和发展社会主义先进文化服务。

与此同时,针对一些不利于校园师生群体健康向上的精神需求,不利于建设校园和谐的文化现象、文化因素,要采取有效措施加强管理和引导。要提升校园软环境的文化品位,努力营造一个"处处有文化,时时在育人"的校园环境,增强校园文化主体的"免疫力",让他们自觉远离"精神垃圾"。首先要积极探索通过多种形式来提高大学生对各种文化现象的鉴别力。通过选修课、讲座,或者论坛等形式,对一些文化现象、文化视点展开讨论和剖析,提高大学生的文化判断力和文化品位,让他们明白并非所有流行的文化现象都值得效仿,并非不效仿流行文化就是落伍等等。其次要加强校园周边各种文化设施的管理,如网吧、酒吧、歌舞厅等娱乐文化设施,学校要充分考虑其经营方式、开放时间等因素对校园产生的影响,要协调、规范、净化校园的周边文化环境。再次要在校园内创造更多的文化活动的空间。管理和引导不仅仅是限制,还要有建设。努力创新文化活动形式和文化载体,营造广阔而

丰富的文化活动空间，那些沉迷于网吧聊天、在书桌上发表作品、低俗的寝室文学等不良文化现象自然会减少。

2. 创建良好的学科生态环境，促进学科文化融合

学科文化具有多样性，而且某一文化一经形成，还表现出较强的历史惯性。关于学科文化的融合，我们首先应当承认自然科学与人文学科之间，其专业精神是有些差别的。相比较而言，自然科学包含更多逻辑、理性、客观性和求真的因素，而人文学科则包含更多的感性、体验、个性以及求美、求善的因素等等。但是，这种差别是相对而不是绝对存在的。而且无论是自然科学还是人文学科，它们都有重要的认识意义和认识价值，只是认识的对象有所不同，他们也都体现了“对人生意义的追求”，只不过追求的对象有所不同。因此，不管是自然科学还是人文学科，其文化差异有多大，但其专业精神从根本上来说是相通的，而且是互补的。自然科学在追求真理的同时，也在追求美和善；人文学科在追求真和善的同时，也在追求真理。自然科学不仅具有重要的认识价值和技术价值，而且也有重要的文化价值；反之，人文学科不仅具有重要的文化价值和精神价值，而且也有重要的认识价值和技术价值。从价值论的层面，我们看到了自然科学和人文学科上的关联，以及两者间的一致性和不可分割性，这也是丰富多样的学科文化融合与共生的深刻基础。我们应创造良好的学科生态环境，促使学科文化的融合。要建立合理的学科梯队结构，建设高水平的学科基地，营造宽松的学术氛围。在这样的学科生态环境中，以饱满的热情从事学术研究，以相互理解和宽容的精神进行人际交往和合作，以开放的心态独立探索与创新。

3. 找准融合的契入点，最大限度满足师生群体的精神文化需求

面对校园文化的多元化，我们既不能强调文化的多样性而和忽视文化内容的复杂性，不加甄别，不分好坏，一味地兼容并包，兼收并蓄，陷入极端；又不能无视文化的多样性而强化文化的单一性，走向另一个极端。像“文革”十年浩劫，举国上下共唱一首歌、共赏一出戏的情景，是文化专制的结果。这种强迫大众接受某一种文化而人为戕除多元的文化，那是对文化的摧残与毁灭，也是我们今天建设社会主义文化应该吸取的教训。为了避免文化上的两个极端，我们需要找准多元文化的契合点。不可否认，对于这个契合点的认同，也会因为师生群体对多元文化的视角不同，对其文化内涵的理解和把握有差异而难以众口一词。但是，不管有怎样的差别，校园多元文化融合的大的前提和基础应该是相通和一致的，这就是有益于满足校园师生群体的精神需求，有益于丰富师生群体的精神文化生活，有益于社会主义校园文化建设。

马克思十分重视人的精神生活的发展。他认为，生产力发展的目的是为了促进人的多方面发展。物质生产力的最高发展与人的个性的最丰富发展具有一致性。如果把人的情感、审美、道德等领域的发展从人的发展中剔除出去，那么，人就是只剩下动物机能的“动物人”了。因此，丰富发展人的精神生活，提升人的精神价值在促进人的全面发展中有着重要意义。对于校园多元文化，我们不能简单地用是否与时代主旋律合拍共振来要求。弘扬时代主旋律的文化我们是十分需要的，我们同样还需要舒缓师生心理压力、陶冶师生心性情操、提升师生审美趣味、促进师生追求完美人格和全面发展的文化，以及各种丰富和愉悦师生精神生活的文化。因此，我们不能因为提倡主旋律而排斥其他有益于师生精神生活的文化，也不能因为强调文化多元化而湮没了社会主义文化的主旋律。没有文化的多元化，不足以显示和突出文化的主旋律；同样，没有文化的主旋律，文化的多元化也难以奏出优美和谐的乐章。正如邓小平同志《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》中所说的，“雄伟和细腻，严肃和诙谐，抒情和哲理，只要能够使人们得到教育和启发，得到娱乐和美的享受，都应当在我们的文艺园地里占有自己的位置。”

4. 为多元文化的融合共生创造平台，重在建设

多元文化融合共生，是一个渐进的文化过程，建设校园文化应从具体做起。要为多元文化搭建舞台，让校园共存的各种文化有展示自身魅力的机会，消除文化隔膜和误解，促进文化交流与繁荣。关于地域文化的和谐共处，可以开设一些地域民族文化的选修课程，让广大学生了解和接触东西南北中的各具特色的地域文化，如巴蜀文化、湘楚文化、齐鲁文化等；举办民族舞蹈大赛、民族服饰设计等等也是很好的实践。有了彼此的了解，以及情感体验和内心认同，才谈得上消除文化的隔膜和歧视。在了解和沟通中发现彼此文化的异曲同工之妙，相通相契之美。关于学科文化的融合共生，其学科文化的展示是不可忽视的环节。通过形象生动的展示，不但本学科的学生能够更加深入了解，产生认同和热爱，同时其他学科的师生也能够了解接触，扭转一些片面的认识，从而促进学科文化的整体发展。关于本土文化和留学生文化的和谐共生，如在学校主页开设留学生网页，介绍留学生家乡的文化。不

少高校举办“韩国文化周”“非洲文化艺术展览”等,面向留学生开展“中国传统文化艺术节”等活动。这些文化实践为中国学生揭开了留学生文化的神秘面纱,留学生在自己的文化得到了解和认同后,树立起文化平等的观念。双方用文化交流构建友谊桥梁,彼此尊重和宽容,彼此欣赏和吸纳,“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”。

建设中国特色的大学校园文化是一项重大而艰巨的历史使命,我们应当有一种厚德载物、海纳百川的宽广胸怀,自觉把人类社会的一切优秀文化成果作为建设中国特色大学校园文化的坚实基础,促成多元文化融合共生,以构建校园和谐。

参考文献:

[1] 衣俊卿. 文化哲学十五讲[M]. 北京: 北京大学出版社 ,2004.
[2] 孙家正. 当代中国文化的追求与梦想[N]. 光明日报 ,2005 - 10 - 28(2).
[3] 孟建伟. 科学与人文的精神关联[J]. 文化研究, 2004,(3).
[4] 刘献君. 论学校学科建设[J]. 高等教育研究 ,2005,(5).
[5] 薛瑞丰,周春英. 学科文化教育与学科知识教育的关系[J]. 华北水利水电学院学报(社科版),2001,(13).
[6] 王冀生. 中国大学文化百年研究[J]. 新华文摘, 2006,(2).
[7] 孙家正. 和谐社会构建中的文化责任[J]. 新华文摘,2005,(19).
[8] 刘卓红. 独特性与先进性并举 :广东特色文化建设的理论思考[C]. 广东文化建设与文化体制改革研讨会论文,2003,5.
[9] 叶小文. 和气东来,和风西送[J]. 新华文摘,2005,(19) .

On the Multi-Culture and the Construction of Harmonious Campus

JIANG Mei-zhen
(*Branch of Political Theories*, *SCAU*, *Guangzhou* 510642, *China*)

Abstract: University campus advocates academic freedom and the spirit of criticism, which needs the nurturing of multi-culture. Multi-culture is the indispensable element for the full development of the members of the university. To construct harmonious relationship, rational toleration of multi-culture is necessary. To admit and respect multi-culture, the principle of difference in harmony is essential. According to the guideline of Marxism, the tradition of Chinese fine culture and the mainstream values which embody the responsibility for constructing the harmonious campus, we should advocate and construct multi-culture to promote its prosperity.

Key Words: multi-culture; prosperity; harmonious campus