华南农业大学学报(社会科学版)
2007年第3期 JOURNAL OF SOUTH CHINA AGRICULTURAL UNIVERSITY No. 3 2007
(第6卷) (SOCIAL SCIENCE EDITION) (Vol. 6)

从郑仙诞到广州重阳登高
——兼谈传统民俗的现代化演变

徐燕琳

(华南农业大学 人文学院, 广东 广州 510642)

摘 要: 从广州传统的郑仙诞(白云诞)节俗到九月九的重阳登白云山,是传统民俗现代化演变过程中一个非常有代表性的例子。这个融合、转变的过程是民俗活动与社会经济文化密切关系的反映,一方面保存了传统文化的精髓,同时,也在内容、形式、意义等方面有所发展,有所创新。它说明,传统民俗不仅能够在现代社会中获得生存发展,而且能够在和谐文化、和谐社会的建设中起到积极的作用。

关键词: 郑仙诞; 重阳登高; 民俗

中图分类号: K892 **文献标识码**: A **文章编号**:1672-0202(2007)03-0082-05

民俗,是一条奔腾不息的大河。相对稳定的传承性和各种因素造成的变异性,它的发展与社会变化、人民生活息息相关。叶春生教授在考察了广州年俗的变迁之后认为,广州年俗活动呈现出由传统向现代化转变的趋势。他亦提出,岭南地区传统民俗不少仪式空间都发生了重大的转换,并以郑仙诞的变化为例[①]。由广州传统的郑仙诞(白云诞)节俗到九月九的重阳登白云山,是传统民俗现代化演变过程中一个非常有代表性的例子。

一、郑仙诞的来历

广州的郑仙诞,又叫白云诞。郑仙即先秦方士郑安期,山东琅邪人。郑安期曾在广州白云山一带行医卖药,被称为安期生。据说他在白云山采菖蒲时失足坠崖,有仙鹤把他救起而飞升。前半段故事大概是事实,后半段就成了神话。晋嵇含《南方草木状》载:"番禺东有涧,涧中生菖蒲,皆一寸九节。安期生采服仙去,但留玉舄焉。"在一代又一代的流传、讲述中,郑仙的故事也不断被丰富、发展。又有传说谓郑仙在白云山蒲涧边绝壁上觅得九菖蒲,能治绝症,为泰始皇闻知,命其采纳贡奉。郑仙不从,遂于蒲涧跳崖,乘仙鹤飞升。此涧即为白云山蒲涧。广州民间传说中的郑仙,更为可亲可敬。人们说,当时瘟疫横行。郑安期为了拯救民众,在白云山寻找仙草九节菖蒲,失足坠崖,驾鹤成仙。大家根据他留下的指引,找到仙草,遏止了疫症的蔓延。

因为对郑安期的感激和崇拜,人们在其飞升处建了"郑仙祠",又以飞升之日为郑仙诞,又称白云诞,一起登山致祭。同时采摘菖蒲,涧中沐浴,以求身体强健。这些活动逐渐演变成为广州地区一个重要的节俗。南朝宋沈怀远《南越志》记载:"涧中多九节菖蒲。世传安期生采菖蒲服食之,以七月二十五日于此上升。郡人每岁是日往涧中沐浴,以祈霞举。"又说:"太元中,襄阳罗支累石涧侧,容百许人坐游之者。"这说明,至少在南朝,白云诞的活动已经很繁盛,规模不小。北宋蒋之奇《蒲涧》诗云:"迩来兹地成胜游,士女倾都在今日。……班荆恰匝具嘉肴,携手殷勤尽清酌。草间堕珥及遗簪,道上行歌或徒骂。"诗中所描述的节俗,已经增加了很多内容,比如野餐、游嬉、行歌、

收稿日期:2006-04-26

作者简介:徐燕琳(1971—),女,河北石家庄人,华南农业大学人文学院讲师,主要研究方向为中国古代文学.

徒骂(击鼓),非常丰富。明末屈大均《广东新语》卷九载:“(七月)二十五为安期上升日。往蒲涧采蒲,濯韸韸水。”清人崔弼、陈际清《二山合志》谓:“是日,游人千百为群,茶亭酒馆隘塞山中,”“香烟载道,裙履满山,而萧冈、塘下诸乡,画龙虎之旗,载犀兕之鼓,千百人香案在前,乘马在后,按彩色以相随,舁仙舆而疾走。丝竹之声与溪声竞作,沉檀之烟与云烟并凑,”成为一个倾城参与、吏民同乐的盛大节日。

一直到清末,白云诞的活动都很繁盛。七月十五中元节开始就有人登山拜祭,一直延续到二十四、五。很多人在山上露宿,以寻九节菖蒲。也有的在郑仙祠内卧地而睡,称“打地气”,认为可以祛病消灾。后来,由于战乱、历史等原因,郑仙祠毁坏,部分古迹年久湮灭,郑仙崇拜淡化,白云诞活动式微。

二、郑仙诞的复兴及其与重阳登高的融合

上个世纪 70 年代开始,白云诞与九月九的重阳登高结合,声势复隆。

广州重阳旧俗,载花糕萸酒,登五层楼、双塔,放响弓鹞。前者取登高转运之意,后者谓去“衰运”。重阳蜂拥登白云山为求“转运”现象的出现,与那个特殊的年代有关。1974 年重阳节前夕,广州坊间悄悄流传着一段天方夜谭般的故事。据说某位广州知青,多次“督卒”(偷渡香港)不成后上到白云山散心,在一块大石上睡了一觉。梦中出现一皓首仙人,告诉他一条路线。醒后,他依照指示,终于如愿以偿。这个荒诞的传说竟然成了滋润众多苦闷中的广州知青(包括众多面临上山下乡的高中生)心灵的一滴甘露!有人说,他梦中的老翁就是郑仙。于是,那年的 10 月 23 日(重阳节),广州登峰路、沙河等处上白云山的道路,挤满上山的青年男女。他们未必也想做那个巧遇仙翁的南柯梦,但“登高转运”则是共同的心愿[1]。这个故事是郑仙诞转化为新重阳节俗的第一个契机。年复一年,重阳登白云山的人越来越多,郑仙诞的内容也悄悄和重阳登高融合起来了。

旧时登白云山,往往前往郑仙岩、蒲涧、鹤舒台、九龙泉等郑安期仙迹处拜祭祈福,此风今日犹存。2004 年还在鸣春谷内发现有千年历史的翠薇古道,山谷幽深,蜿蜒在峭壁之间。现在重阳登高往往要经过上述仙迹,亦有民众沿途拜祭,但主要目标是摩星岭。摩星岭是白云山最高峰。明人以白云山为“天南第一峰”,清代康熙年间开始专指此峰。根据现代科学测量,摩星岭高 382 米,极顶平台 188 平方米,粤语谐音正好为“生发易”,“易发发”,是现代经济社会中的广州人普遍希望的生生发发的“好意头”。正因为这样,近年来,登摩星岭的人逐年增多。每逢佳节,广州城里万人空巷,如潮的人流涌上白云山,大家都希望登上摩星岭,避灾厄,求好运,祈安康。

登高祈福的市民,经西门、柯子岭门、五仙桥门、濂泉门、南门等各个门口,汇聚到摩星岭。进摩星岭门岗 100 米处,有一大型塑石,上刻“摩星岭”三字,高 6 米,宽 4 米,合为 10 米,寓意十全十美,吉星高照,称为“吉星石”,被称为登高转运必经之石。在摩星岭顶部平台有一个标志性建筑物,寓意为“登高揽胜”。登到此处抚摸此建筑物,围绕转一圈,据说会带来吉运。不仅登高民众必经此地,而且,还写进了白云山的导游词,许多外地游客来到此处,也会在导游的带领下体验一番。

白云山环境优美,从宋代开始就名列“羊城八景”,现在亦是新 “羊城八景”之首、国家 4A 级景区和国家重点风景名胜区。白云山面积 20.89 平方公里,山路崎岖纵横,环境保护、治安管理、日常维护工作十分艰巨。一直以来,政府对重阳登高节俗活动的人文环境和自然环境的保护工作非常重视,并采取了积极有效的措施推动新重阳节俗的健康发展。

政府对重阳登高活动的有效保障和规划管理,也推动了节俗的繁盛。上个世纪 70 年代以来,该节俗的参加人数逐年上升,2006 年更达到 32 万人之众,成为欢乐、祥和、健康、热闹的群众性活动。由于登高人数逐年递增,白云山的承受能力面临着越来越大的考验。政府对重阳活动的良性

发展和人民群众的生命财产安全一贯极为重视。这些年,每年都由市长挂帅,节前做好规划,政府各部门密切配合,现场指挥督导,令群众的重阳登山活动安全、畅通、有序地进行。

重阳又是敬老节。是日,政府组织开展各种官方或民间的敬老活动,各单位也纷纷组织离退休员工登山。民间也认为登高会高寿。一些习惯参加登高活动的老人家由家人搀扶、背负而行,充分体现了中华民族的传统美德。近年来,山上还增添了不少人文内容、体育设施,令重阳登高活动更为丰富精彩。

三、重阳登高节俗的现代演变

每年农历九月初八日下午开始,一直到第二天,广州市民以及珠江三角洲、港澳地区部分群众,携带食品、饮料、露宿用具等,手持转运风车,从四面八方汇聚到广州北部白云山,经各个山门上山,参加重阳登高祈福。

登高民众往往以家庭、同学、同事、朋友等为单位结伴而行。沿途说说笑笑,人流熙熙攘攘,井然有序。沿途人们围坐露宿,或唱歌跳舞,或踢毽子,或打扑克,或做游戏,或倾心交谈。

与过去的节俗相比,新节俗有不少变化。

(一)活动路线、内容发生变化

传统的郑仙诞活动,需要拜谒郑仙祠、蒲涧、鹤舒台、九龙泉等郑安期仙迹处拜祭祈福,蒲涧沐浴,并随处游览,称为"游白云"。现在沐浴等习俗已经消失,重阳登高路途虽然要经过上述景点,亦有民众沿途拜祭,但主要目标是摩星岭。旧说白云山上九龙泉、丹井、蒲涧乃至白云山水因郑仙而灵,上山汲水、参拜者甚夥。带水下山的形式,客观上扩大了民俗的传播范围,并促进了家庭成员的认同。此风今日犹存。近年来,因为水土保持的缘故不提倡这种做法,这一风俗因此基本消失。广州人祭拜郑仙习惯燃点香烛。现在郑仙祠已毁,管理处也禁止带火种上山,所以这种拜祭形式已经无迹。民间对采菖蒲的习俗知之甚少,也很少有人认识菖蒲,所以延续到清代的这一习俗已经消失。这在客观上其实有利于植物的保护。但在山上郑仙祠"打地气"露宿这种形式却得到继承和发扬。现在的重阳登高,都是从农历九月八日下午开始,人们往往上山露宿一夜,只是不局限在云岩郑仙祠附近,次日才下山,认为这样能避邪求吉。

(二)相关节日物品发生变化

广州传统的重阳食物是本地产菊花糕、茱萸酒。人们携此登高,取登"高"、避邪之意。现在其制作工艺已经无考,既无生产售卖,也无家庭自制,登山民众一般带面包饼干等点心和饮料。重阳传统上要放响弓鹞,是一种会鸣响的风筝,也就是广州人称作纸鸢的一种。民间有"重阳登高放纸鸢,千灾万祸一齐消"的谚语。旧俗,人们带着纸鹞,写上"一生不幸事,此日尽消除"等字样,登高远放。纸鹞高飞后扯断线,让它远去,意思是证"衰运"消尽,"好运"到来。每当纸鸢升空,小朋友欢呼雀跃,开心无比。因为山高人多,不够安全,现在这一习俗也消失了。传统的转运风车,上有八个小风轮、二个蝙蝠模型、三个铜钱上刻上"福"、"发"、"财"字样,顶尖插有"生意兴隆"、"心想事成"两支金龙红三角旗。一最早是纸和木制,现在有布、塑料、金属等各种材料制成,形状也变做花朵样,五色缤纷,颇为可喜。山路沿途店铺多有出售,重阳时沿途小贩亦兜卖不已。重阳当日,登山的民众下山。他们将从山上带下来的转运风车放到家中客厅或阳台、窗口。有的还给那些没能参加重阳登高的亲戚朋友,特别是病人捎带一个,认为可以给他们带来好运。

(三)活动意义发生变化

郑仙诞是以郑仙崇拜为核心的一个宗教节日。新的节俗继承登仙山、歌舞载途、娱神娱人的民间狂欢形式,以固定的时间和行程路线、活动方式,为广州人民亲朋团聚、情感交流提供了时间

和场所，并在活动中保留继承了广州传统习俗，成为地方文化、社会生活的重要组成部分。

对于今天广州人来说，重阳是一个很重要的节日，往往很早就开始准备了。一些工作时间比较灵活的单位，农历九月初八下午开始就空无一人，有的身在外地的广州人还会专程赶回广州，和家人一起登山。有的阖府出动，有的呼朋引伴，汇聚到白云山下，然后步行上山。在快节奏的现代化都市里，人们的空闲时间非常少，交流也很难深入。重阳登高给大家提供了一个难得的交流机会，也使得民族传统的伦理文化、社会生活、地方习俗得以延续和发扬。

（四）民间节日活动与日常生活结合，影响深刻，发展迅猛

在广州人的生活中，白云山是他们生活的重要组成部分，是城市里的公园，是心灵的一块净土。每天清晨，天还没亮，人们就走路、跑步、坐地铁、公车、开车来到白云山，有的爬山，有的开展文体活动。白云山上自发组织了歌友会，每周二、四、六、日在山巅泉畔歌台集中练、唱，包括粤剧粤曲、革命歌曲、流行歌曲等，每次都有数百人参加，声势浩大。山间平地，许多群众一起跳舞、做健身操、踢毽子、打羽毛球，热闹非凡，成为群众性的文艺、体育活动。天亮了，一些人下山去上班，又有更多的人上山来。节假日，山上人就更多。因此，登白云山，对于很多人来说，其实也是他们生活的一部分。因此，九月九日的重阳登高是个民间节日，也是大家的日常生活，在时间上和空间上都是个非常稳定的民间文化活动。

四、从郑仙诞演变看传统民俗的现代化演变

（一）民俗活动，与整个社会的政治经济、文化生活、历史政治息息相关，是一个地区、一个社会民众心理、社会、生存状态的真实反映

郑仙崇拜，产生于古代农耕社会。当时人们缺衣少食，时刻受到瘟疫疾病、自然灾害侵扰，无能为力，只能把对未来的希望，寄托在神灵的庇佑上。道教神话中普救民众、不惜牺牲的仙人郑安期，让他们感念，也让他们崇拜。人们希望通过祭祀郑仙，得到健康、平安。这一信念在千百年间不断巩固、加强，成为官方支持、民间推动的盛大节日。

近代社会，中国战乱频仍，郑仙祠曾多次被改变功能、被强占，最后被毁，严重破坏了此民俗的生存环境。同时，随着现代文明、现代文化的普及，有此信仰的人越来越少，年纪越来越大，也削弱了郑仙崇拜的群众基础。而建国以后一些过激的运动，使得郑仙诞受到严重打击，节俗消失殆尽。少数上香群众，只能偷偷摸摸进行。

在这种情况下，郑仙诞向重阳登山的转化，可谓柳暗花明。在 70 年代那个特殊的历史时期，不少人思想苦闷，寻求出路，加上各种民间传说的推波助澜，人们在当时能够进行的重阳登山活动中找到精神寄托和心理安慰。二者的融合，真是顺风顺水，得应民心。

改革开放以后，人们的生活越来越好，也越来越讲究生活的品质。登高，寓意“步步高”，符合人们对美好生活的期盼。到风景优美的白云山运动、聚会、狂欢，也成为一个重要的娱乐和体育运动形式。各种传统因素，为这一活动增加了人文内涵和吉祥意义。

（二）传统民俗，是民间文化、地方文化的瑰宝，在现代社会中不仅能够被吸纳，而且能够对社会文化建设起到非常积极的推动作用

广州的重阳登高和白云诞及其节俗，是广州居民在岭南独特的自然地理景观和文化历史环境中，在传统文化和现实社会中形成的别具特色的一种文化空间形式，具有广泛的群众性和民间传承性。它们既是传统中原文化、道教文化的传承，同时，又深具广州特色，承载着广州人民许多重大历史文化信息和原始记忆，成为文化传统得以保持和延续的重要因素。集体登山的形式，加强了团体内部的团结和联系，并外化为人与人、人与社会、人与自然亲和力的标志。白云山历史上又

是文人雅集的地方。清人李调元《南越笔记》卷二谓:“今郡人多以是日采菖蒲沐浴灵泉以祈霞举。宋时郡守尝醵士大夫往游谓之‘鳌头会’。”明清时期,岭南诗人先后在白云山结白云、南园、越山、后南园等社。现当代名人也多有驻足,使得该活动文化内涵极为丰富。

郑仙诞与九月九日重阳登高的融合,是审时度势的选择,也是历史的必然。它使得古老的民间习俗、民间信仰得以延续,同时,又适应了社会的变迁和发展。在自然经济向商品经济的转化这个巨变过程中,它吸收了新的元素、新的精神,成为了新的精神指标。

面对这些历史文化瑰宝,政府采取的措施也比较得当,包括进行各种资料整理、研究,发掘和保护古迹,支持鼓励民间文艺活动的开展,加强白云山的管理和规划,等等。在白云寺旧址上的广州碑林,还收集了谢灵运、杜审言、刘禹锡、韩愈、李商隐、苏轼等一代名家之作,以及毛泽东早年曾研习过的陈献章《应试后作》等墨迹诗刻。传统与现实的结合,有力地推动了社会文化建设。

(三)保存了传统精髓的传统民俗,其现代化演变对于和谐社会的建设具有重要意义

广州重阳登高(郑仙诞)民俗活动,从历史渊源和发展演变来说,是文化与文化的和谐共生与自然融合,是古老民俗与现代俗信、现代意识的结合。广泛的民众参与、丰富的内容形式,是社会和谐的重要表现。

从政策层面来说,全面、系统、完善地保护传统的节俗形式以及文化空间,主要包括保护其文化表现形式、主要活动场所、生态环境。同时可以在许多方面赋予它新的思想和意义。同时,通过有意识的引导、鼓励,突出其富有地域特色的集中反映当地民间文化艺术有益特征的文化空间形式和非物质文化遗产意义,获得继承保护。采取一些切实可行的措施,促进地方艺术的培养,充分肯定传统文化艺术的价值,促进传统艺术的保护继承。相信通过学界和政府、民间的共同努力,我们可以让许许多多历史悠久的传统民俗焕发出新的生机。

参考文献:

[1] 叶春生. 广州年俗嬗变的动因与中介[J]. 广西师范学院学报,2006,(4).

[2] 木 共. 广州旧事:31年前的重阳登高[N]. 羊城晚报, 2005-10-10.

From Zhengxiandan to Climbing Baiyun Moutains on Chongyang Festival ——on the Modern Evolution of Traditional Customs

XU Yan-lin

(*College of the Humanities*, *South China Agricultural University*, *Guangzhou* 510642, *China*)

Abstract: The process and the changes of the Zhengxiandan of Guangzhou, which was adapted to the social circumstances of 1970s and integrated with Chongyang Festival, is a good example to study the modern evolution of traditional customs. It also tells us that traditional customs can not only survive in modern society, but also play an active role in the construction of a harmonious society.

Key Words: Zhengxiandan; Chongyang-Festival; Customs