华南农业大学学报(社会科学版)
2007年第3期 JOURNAL OF SOUTH CHINA AGRICULTURAL UNIVERSITY No. 3 2007
(第6卷) (SOCIAL SCIENCE EDITION) (Vol. 6)

岭南私家园林造园艺术浅析

——以明清江南私家园林为比较

屈寒飞

(华南农业大学 水利与土木工程学院, 广东 广州 510642)

摘 要: 江南私家园林是我国古典园林中为数最多、艺术成就最高的园林类型,以典雅淡朴为主要特征;岭南私家园林以庭院与庭园组合见长,表现出浓郁的生活趣味。比较明清时期岭南私家园林与江南私家园林,可以从园林选址、空间布局、造园要素、艺术特征、文化特征等方面发现岭南私家园林的造园艺术特色。

关键词: 岭南私家园林;江南私家园林;造园艺术

中图分类号: K928.73 **文献标识码**: A **文章编号**:1672-0202(2007)03-0118-04

中国园林有着悠久的造园历史和精湛的造园艺术,其造园历史可以上溯到上古时期,《诗经》中就有对周文王所营灵台、灵囿和灵沼的描述,之后中国园林大致经历了汉代规模宏大的皇家苑囿,魏晋南北朝时期富有自然情趣的山水园林,唐宋时期的皇家园林、私家园林,一直到明清时期的北方皇家园林、江南私家园林达到中国古典园林的高峰[1]。纵观不同时期中国园林的造园艺术,都像博大精深的水墨山水画,讲究"境界"二字,以至于游园的人们往往只重视这一境界,而忽视了造园背后的自然、地理、文化、艺术等深层次的内容。中国园林以江南私家园林的艺术成就最高,典雅淡朴而小巧玲珑[2],重在创造意境,如苏州的拙政园、网师园、沧浪亭等都是名扬天下。"江南"似乎已成了中国园林的代名词。而岭南园林则以庭院与庭园组合见长。其中私家园林多以第宅庭园形式出现,可谓岭南园林的一大特色,尺度不大,布局紧凑,内涵丰富,装修颇具乡土气息,意在营造温馨恬适的家庭生活氛围,如东莞可园、广州番禺余荫山房等。

同样是南方园林,同样又是私家园林,由于造园所处的地理环境与人文习俗的差异,形成了"岭南"与"江南"两种不同的造园风格。下面笔者将针对造园选址、空间布局、造园要素、艺术特征、性格特征和文化特六个方面,对江南私家园林与岭南私家园林进行比较。

一、岭南私家园林的选址特征

在造园选址方面,江南私家园林大多在城区,如网师园位于苏州城南的十全街,个园位于扬州城盐阜路。造园往往选址在一无山,二无水的平地,因此,造园就要依仗大量的人工。这就是说,此类园林从总体上看,更多的是通过人工艺术地进行造"假",如苏州各大名园,虽居市井,但也不惜以人工方法"开池浚壑,理石挑山",在极为有限的空间内,用象征的手法去造成咫尺山林的气氛,重现大自然的境界,使庭院成为自然山水的缩影。

岭南为亚热带季风型气候,长年繁花似锦,盛产英石、腊石、钟乳石等观赏石材,地貌以丘陵、

收稿日期:2007-04-19

作者简介:屈寒飞(1977—),女,河南洛阳人,华南农业大学水利与土木工程学院助教,主要研究方向为建筑与景观设计.

山地为主，与江南园林的基床长江下游平原地区有很大的区别。岭南园林的造园方式则是依托和利用其良好的自然环境，对自然环境尽可能不作大的调整与改造。在选址上，岭南私家园林选址原则是尽可能离开闹市，把园林宅第建在真山真水的大自然中，造园经常利用自然环境因素，特别是利用水网体系等，例如清晖园、梁园就建在小镇的边缘。

二、岭南私家园林的空间艺术布局

由于造园于闹市之中，江南私家园林的空间布局是一种封闭的内收型。尽管园内造园在景观或景点的处理上是采用开敞、通透等手法，但园林基本上与园外空间是隔绝的，将园内大空间分成若干个不等的尺度宜人的小空间，并通过设置院门、漏窗造成空间的渗透，或通过大小空间的对比、延长观赏路线等形式来解决空间的约束与限定，以达到小中见大，丰富空间层次的效果。

岭南庭园的园内空间虽然也是围合封闭的，但在景观的组织上，视线的组织上，又将园内外空间有机地结合在一起，借助园外景色，达到丰富空间层次的效果，产生空间的扩散感。因此选址大多在自然景色优美的地方，利用环境景观最好的面向采取开敞的方式进行布局。较多借用水面，利用水面平坦开阔，视野宽广的特点增添园林魅力，如东莞可园。而且，园林的边界常建有假山，楼阁，较好地把园外空间和景色引入园内，使园内外空间紧密结合，扩大视域范围。

由于多丘陵山地，岭南庭园的规模尺度一般较小，常见的是建筑围和庭园的空间布局方式，园中建筑具有举足轻重的地位，因此具有很强的实用性，如广州番禺的余荫山房。这与江南园林中建筑常常以小品的形式出现来突出园中景致的做法大有不同。为了在景观上产生“小中见大”的效果，除了借用园外景色，园景构图上常以缩小尺度的山、池、亭、桥、路等来扩大空间感觉[3]。

三、岭南私家园林的造园要素

和江南私家园林一样，岭南园林的造园要素基本上也是石、水、花木、建筑、字画等，所不同的是各种要素的处理手法以及所传达的艺术内涵。例如石，岭南理石不向上堆叠，而向水平展开，分为置石法、堆石法、挂壁法、塑石法。其中挂壁法即英石的壁山做法最富岭南风韵，如广州宾馆三叠泉，可用于室外室内；塑石法是用灰泥和水泥仿石，节省石材，如厦门南湖公园。和江南私家园林不同，岭南园林较少以土堆山，即便是现代公园也是如此，多因水为水，因山为山，如桂林园林中的真山水，几乎不改造。

江南私家园林中，建筑往往置于游览路线的主要景点上，作为一处园林画面的构图要素，或是一个绝佳的观景点。建筑常常以亭、舫、楼阁、厅堂等形式出现，体量不大，粉墙黛瓦、数量有限，是江南造园中一个点睛要素，如苏州拙政园的菏风四面亭，其处于中园的交通枢纽、又构成一处绝妙的对景。而岭南庭园，正如前面所提到的，建筑是主要的空间围合要素，通过大小建筑组合，形成多进多庭院空间，或用“连房博厦”把建筑与庭院连为一体。在这里，建筑具有举足轻重的地位，具有很强的实用功能，而其“点睛”作用相对较弱，更多的是作为造园的背景要素。就建筑单体形态看，一般多高柱础、宽檐廊、厚实墙、青瓦顶、翘正脊、花玻窗、砖雕窗、灰塑门；就装饰来看，最典型的是“三雕三塑”：木雕、砖雕、石雕，陶塑、泥塑、灰塑，其中以灰塑和砖雕最具岭南味。如广州余荫山房主要厅堂的露明梁架上均饰以通花木雕，像百兽图、百子图、百鸟朝凤等题材多样。

如果说江南私家园林更擅长通过有意设置一系列景点，使游客在观赏中逐渐体会园林的风致和意境，那么岭南庭园则喜用书法、楹联、匾额这种更为简洁明了的方式来抒情达意。例如余荫山房入门对联：“余地三弓红雨足，阴天一角绿云深。”据说该联是由园主邬彬亲自题写，联首嵌入“余荫”二字，既对仗工整，又概括了这座名园的特点。再如荔湾湖公园海山仙馆有联“荷花世界，荔子光阴”；可园正门联“十万买邻多占水，一分起屋半栽花”。

岭南庭园的理水方式以聚为主,池岸较为规整,多以几何形出现,例如余荫山房西半部就以一个方形水池为中心,并巧用景门、景窗、假山、石洞等障景,框景来增加景深层次,辅之迂回小径延长游览路线。

四、岭南私家园林造园的风格特征

江南私家园林以含蓄、秀美为胜,这种造园的性格与文人士大夫的隐逸思想有关。唐宋以来,禅宗普遍渗透到士大夫中间,影响其人生态度和生活情趣。禅的精神实质是要人不向"外"寻觅,而要向内体悟自己的生命本性。因此,即使身处闹市,也能达到进退自如,宁静自然的野逸境界。

岭南庭园主要根植于民间,不具有江南私家园林的严谨章法,园景构图根据生活的需要适当处置,随机应变,各种设施求实重效,顺从人意。园林的性格表现为开朗、明快、简洁,表达方式直接明了,不像江南私家园林那样"含蓄",要用"心"去体会。由于园主多为士绅商贾,造园受到商品意识和商人思想的影响,园林讲究实用,景象的表达也简洁易懂,喜用点题来表达意境,如题名、匾额、对联等。江南造园讲究园林的深邃,园林路径曲折迂回,复廊中以花窗漏墙间隔,人在其中可望不可及,意在将咫尺拉向天涯。而岭南庭园造园意在园林的融合性和亲近性,庭园空间大多偏小,而在较小的空间中常设有相对较大体量的亭榭,这些亭榭也多为园林的主要活动空间之一,这样以减少空间的距离感,像余荫山房的玲珑水榭。这可能与商人们喜欢交往、洽谈的性格有关。

由于造园规模一般都较小,岭南庭园在园林欣赏方式上以静观近赏为主,动观浏览为辅。所以,装修、装饰精美华丽,大量运用木雕、砖雕、陶瓷、灰塑等民间工艺。门窗隔扇、花罩漏窗等都精雕细刻,再加上套色玻璃做成的纹样图案,在色彩光影的作用下,犹如一幅幅玲珑剔透的织锦。建筑色彩绚丽,不同于江南私家园林的自然素朴,追求一种清水芙蓉、自然淳朴之美:园林建筑大多粉墙黛瓦,配以栗壳色的梁柱、栏杆、挂落等,既不用彩饰,也不尚雕饰[4]。

多元兼容性也是岭南庭园不同于江南宅园的显著性格特征之一。明代以后,随着商品经济和对外贸易的发展,经世致用的造园理念和西学东渐的造园手法也融入到岭南造园之中。所以,岭南园林既有北方、江南园林的影子,也有极强的地域特征,国外文化的影响也反映到岭南建筑与园林中,许多外来的建筑符号和造园手法常常出现在岭南园林中。因此,严谨中带有一定的随意性是岭南私家园林别于江南造园的显著性格特征。

五、岭南园林造园的艺术特征

江南私家园林的艺术特征强调意境与韵味,追求山峦林泉,池水深幽之效果,讲究山石造型的皱、透、漏、瘦的纹理质感,讲究造园的细腻性与丰富性,造园的目的是表现一种寓情于景的境界。因此,在江南私家园林中,山水、花木及建筑形态本身并不是造园的目的,而由它们所传达或引发的情韵和意趣才是最根本的,造园成为传情表意的时空综合艺术[5]。

岭南私家庭园的布局喜用几何形体的空间组合和图案方式,但几何形体常采用不规则的形式,从而获取空间的多变性和丰富性。如番禺余荫山房的平面布局。

江南私家园林造园追求山水形似自然,取自然风景中最突出、最有特色的景点浓缩于园内,并设有多条不同特色的观赏路线,观景以动观为主,静观为辅。岭南庭园造园喜用较为抽象的山水,造景取其意,而形为辅。例如宅园中的主体建筑"船厅"就是一种取"船"之意,实质是作为厅堂使用的一种临水建筑。岭南宅园观景常以静观为主,厅堂作为全园的主要观赏点,要求有最好的位置与最多的对景,通常设在主要水景的正面,采用隔水而立的手法。

六、岭南私家园林的造园文化

岭南地处儒家文化的边缘。如果说江南私家园林和北方园林的儒家色彩较浓的话,岭南园林

的儒家意味则很淡。岭南人远离政治中心，其忤逆和反叛表现在古典园林上是建筑梁架的不规范，在现代园林中则是对文联匾对的不重视。此外，岭南因其地处边疆，也自然孕育了传统的尚武精神，另长期处于南疆的蛮夷之族的传统造就了武林文化，表现于清代园林的碉楼形式和近代园林的“肥胖”立面。远儒性从品味上看也可说是俗气，即世俗文化，它是岭南文化的主流，特别晚清以后，北方的政客官僚，江南的文人骚客，岭南的商家富豪成为三大地域园林的创作主体，岭南园林中的空间实用性及园宅一体的设计就是它的具体表现。

岭南园林所表现的开放性、兼容性和多元性文化最早表现于南越国皇家园林对中原园林文化的全盘吸收上，到了清代，园林中大量用花色玻璃，形成与江南私家园林的迥然之别。另外，陈济堂公馆和开平立园那样的西欧式园林建筑、龙岩中山公园的俄罗斯园林建筑、草暖公园和云台公园的西洋规划布局，以及古典园林中大量的满洲窗都是开放和兼容的表现。

通过以上的比较与分析，我们可以认识到，岭南私家园林由于所处的地理环境与人文习俗，使其除了具有中国传统园林造园特色外，而且具有鲜明的地域文化特色，是一种以物质享乐为主，集居住、休闲为一体的园林。园林的艺术表现，除其本身的艺术处理，如叠石、理水、植被、园林小品等要素的运用外，还广泛藉助于其它艺术门类，如绘画、书法、雕塑等。园林空间的意境表达，不同程度地依靠绘画、书法、楹联、匾额、题字等文学艺术手段来加以帮助。这种建筑与文学、美学的结合是中国传统建筑艺术表现的一个明显特征，在岭南园林中表现的更为突出。

参考文献：

[1] 罗哲文. 中国古园林[M]. 北京：中国建筑工业出版社，1999：3－12.
[2] 刘敦桢. 苏州古典园林[M]. 北京：中国建筑工业出版社，1979：28.
[3] 陆　琦. 岭南造园艺术研究[D]. 华南理工大学博士论文，2002：103－120.
[4] 刘管平. 岭南古典园林[M]. 北京：中国建筑工业出版社，1987.
[5] 周维权. 中国古典园林史[M]. 北京：清华大学出版社，1999.

Analyzing the Garden Arts about Lingnan's Private Gardens —Comparing Lingnan's Private Gardens with Jiangnan's Private Gaderns in Ming-Qing Period

QU Han-fei
(*Collage of Water Conservancy and Civil Engineering, South China Agriculteral University, Guangzhou* 510642, *Cnina*)

Abstract: Jiangnan's private gardens are numerous and they represent the highest achiecement in garden construction. Their main character are elegance and simplicity . Lingnan's private gardens are famous for their courts and cartilages. This article compares Lingnan's private gardens with Jiangnan's private gardens, analyses the characteristics of Lingnan's private gardens from site selection, space disposal, elements, arts and civilization.

Key Words: Lingna's private gardens; Jiangnan's private gardens; Garden arts