华南农业大学学报(社会科学版)
2008年第3期 JOURNAL OF SOUTH CHINA AGRICULTURAL UNIVERSITY No. 3 2008
(第7卷) (SOCIAL SCIENCE EDITION) (Vol. 7)

生菜会:广州大众文化的传承与变迁

白海英

(华南农业大学 人文学院,广东 广州 510642)

摘 要:生菜会是广州特有的一道民俗盛景。早在汉代,生菜会就作为我国"立春"时的风俗活动而出现,经过不断地衍变,这种民俗活动只在广州被传承了下来。近年来,生菜会在广州得到了民间前所未有的重视,活动规模也大有扩展。文章从区域文化的角度,就生菜会的源头、传承与变迁及其文化的衍变作一分析与探讨。

关键词:生菜会;民俗;大众文化;衍变

中图分类号:K892.18 **文献标识码**:A **文章编号**:1672-0202(2008)03-0117-07

生菜会是广州及近郊独有的大型民俗活动,是民间信仰与春游集会相结合的民俗盛会,是岭南珠三角文化的重要表征。它不仅承载着岭南的风俗习惯,也反映出此地浓厚的商业文明,是广州特有的人文背景与自然环境相结合的产物。

生菜会历史久远。这项民俗活动于每年正月间举行,主要流行于现在的广州番禺、荔湾以及周边的顺德、南海(古属广州府)等地。近年来,这项传统的民俗活动越来越得到了人们的重视和喜爱,规模之宏大前所未有。像生菜会这样的民俗活动在偏远地区往往会得到更多的传承和保留,而像广州这样自古以来以商业和经济为主流的地区,民俗活动何以会传承下来,而今更得到广泛地认同,着实值得思考。而当前,如何传承民族文化血脉,如何构建和谐的公共空间,也是人们亟待思考的重要课题。

一、生菜会的基本活动内容

据广州的一些高龄老人回忆,从他们记事起,当地便有办生菜会的习惯。如今,各乡镇根据各自的情况,生菜会的举办日期、地点、及其仪式、活动的内容均有所变化与侧重。广州芳村坑口生菜会俗称"观音开库日",于正月二十六在观音庙周围举行。番禺沙坑的生菜会正月十八举行,1998年改为正月初八、在本村或体育馆内举行,常称为"醒狮盛会"。南海官窑、盐步镇一带,会期由原来的正月二十六改为正月十五,与元宵节合二为一,于本镇举行。虽然各地生菜会有所不同,但是传统内容大致相同,现在存留下来的或能回忆到的有如下主要的活动项目:

1. 祭拜仪式

(1)求"观音开库"。"观音开库",即观音菩萨打开金库散财、助民致富的时刻。每逢这天,大批广州市民都会到观音庙进香,祈求观音菩萨开恩"借钱"。民国时期,穗、桂、港、澳,甚至南洋、马来西亚的游客也慕名前来进香。人们先在外围专卖纸制祭品的摊档买一套纸祭品,通常包括纸叠的船、元宝、路路通、各色纸符、香烛以及一张观音金库借据。燃点香烛在炉前默默许愿,并鞠躬,然后把除了观音金库借据和香烛以外的所有祭品塞入焚烧炉焚烧,拿香烛在香炉、围桌或者现场

收稿日期:2008-04-25

基金项目:湖南省社会科学规划项目(06YB14)

作者简介:白海英(1976—) 女,山西神池人,华南农业大学人文学院讲师,主要研究方向为中国戏曲民俗.

其他地方鞠躬拜祭,并把香烛插在香炉中。在观音金库借据上写上时间、姓名、钱数,带回家压在自家的观音像下面或者挂高,年尾再焚烧更丰厚的纸祭品"还库"。

(2)醒狮祭拜。番禺沙坑生菜会则无观音祭拜仪式,而以醒狮汇演为主,但汇演之始进行一些相关仪式。沙坑村醒狮队作为东道主,当客队到达,当地人扔二三枚炮,东道主向客队醒狮舞去,各自表演一定动作,期间,双方从狮口中伸手"换贴",即交换写有祝福语的红纸条。之后,到"沙坑安良社狮艺武术馆"中"拜祖师爷"。在二枚鞭炮响后,在神像与供桌前,狮队趋前,做出各种套路,以将吞入的生菜束抛出为结束,然后在鞭炮声中离开。最后,到村口牌坊下供有多种神位的神龛前以及各村巷舞狮,作"拜土地"仪式。

2. 抢炮头

在早期的生菜会,有"抢炮头"这样的重头节目。"炮头"即烟花升空后掉下来的纸团,传说抢到炮头者这年会添丁发财。每年生菜会的炮头约三至五个,故当时一些有钱人还会花钱雇人帮着抢炮头,以博好运,抢到炮头的人要到观音庙中登记,来年要带贺礼来"还炮",贺礼是猪、鸡等三牲和果品等,一般用八仙台抬进观音庙,有钱人家还炮贺礼达到数张八仙台。这习俗到坑口生菜会后渐消失。

3. 摸螺摸蚬

观音庙前有一个深约一米的大石槽,会期,灌满清水,预先放无数蚬螺。女性赴会者探手水中,摸得螺者生子,摸得蚬者生女。不生育者参加过生菜会后定会如愿。

4. 醒狮表演

广州的南狮传统悠久、风格独异,被称为醒狮。各乡生菜会上,多有狮队表演。传统的南狮技艺有"出洞"、"上山"、"巡山会狮"、"采青"、"入洞"等,尤以"采青"动作难度较高。有采高青、地青、水青、蟹青、凳青和桥青等。其中采高青又名"企膊"(站在肩膀上),最为高难。现在发展到在高度与跨度为二点八米的梅花桩上跳跃,舞耍动作,直至将挂在桩上的"青"(生菜)采下来,堪称舞狮一绝。

5. "生菜"主题

(1)购置生菜。乡民们在观音庙拜祭完毕之后,买一捆有根生菜(寓意生生猛猛,生财)带回家,通常还会附有几束葱(寓意聪聪明明)和芹菜(勤勤力力),有时还有茨菇(象征生子)以及利是封(封里没有东西,有时简化为带有祝福语的红纸条或无字红纸)。而当四方各地乡民汇集至坑口村观音庙前祈福许愿时,村民便向来宾派发生菜。

(2)吃生菜包。生菜会当天,南海佛山一带必吃生菜包,取其"包生"之意。生菜会上小食摊档中最特别的食物便是"生菜包",即用干净的生菜叶包着肉、饭等来吃。2006 年元宵节,南海官窑镇的"生菜会",宾客在生菜宴上包生菜包。参加生菜会的一千多名来宾依席而坐,将桌上的蚬肉、粉丝、炒饭等配料用生菜裹住后,争相放入口中。据老人们讲,裹"生菜包"寓意"生财",可以圆"生财"的愿望,吃得越多,生"财"愈多。

(3)食生菜席。近几年,随着前来祈福、求财、观看龙狮表演的民众越来越多,尤其是他乡之客,于是,当天中午便会摆生菜大宴。2003 年,番禺沙坑的生菜宴开五百多席,2005 年就有一千围了。

此外,还有多种民间曲艺表演与各种买卖、商贸活动。曲艺表演也是生菜会上的一道风景。会期,观音庙前搭棚演戏,唱粤剧,唱八音,甚至有盲女唱歌。有对台戏、连台戏,要唱足足三、四夜。密密匝匝的小摊贩沿道路两侧延伸,香烛、佛像、挂饰、玉石工艺品、生菜、糖画、竹编等应有尽有。一些商家扮成财神模样兜售商品。人们不仅买生菜,还购买种子、农具等各种春耕物资。

随着不同时代社会文化的变迁,生菜会的活动内容与文化含义虽然发生了一些变化,但是上

述活动内容，除少数几项现在消失外，其他都火热地进行。那么为什么在广州这个地方形成此项风俗，不论中间经过怎样的变化，仍能从古代延续到今天，而且近年来从举办规模上大有传统复兴的势头。首先，应该与生菜会悠久的历史积淀分不开。

二、生菜会探源

对于生菜会的历史，目前几乎没有专文探讨过，多是只言片语的提及。近代李圣华《观世音菩萨之研究》（1929 年第 78 期《民俗》），清水《旧历新年广州人的风俗》（1937 年《歌谣》第二卷第 37 期）提到生菜会的盛况。根据史料、老人的回忆，还有现存活动内容看，清季以来，生菜会便成为看戏、参神、祈福、求子、聚会、买卖等具有多种功能的迎神赛社活动了。

同治十一年（1872）《南海县志》卷五："多诸赛神，礼毕，登凤山小饮，啖生菜，名生菜会，是岁多叶梦熊之喜。"[1] 这是目前发现的唯一的一条明确提到"生菜会"的古代史料。之后，宣统二年（1910）出现相对详尽的的记载：

> 金利司官窑乡有白衣庙，前临河后依岗，俗传正月廿六日为观音借库之期，故该庙每年以是日开库，庙前雇梨园一部。灯火连宵，笙歌达旦，前后数日，远近到庙祈祷者络绎不绝。士女云集，画舫塞河。祷毕藉藁坐地，蚬肉拚饭生菜作包食之，云取生子之兆。[2]

时隔四十年，生菜会已由"多诸赛神"转变观音诞期了，但是当天"啖生菜"、演戏等其它民俗活动依然没有改变。由此，再结合生菜会的命名特点，我们可以推断生菜会最早应该是由"啖生菜"的活动而来，之后在漫长的历程中，活动内容与主题随着不同的时代发生了改变，但是生菜会的称谓一直被保留了下来。如今番禺沙坑这项风俗其实已经成为醒狮汇演了，但人们仍然不废"生菜会"之名，便是很好的例证。

那么生菜会"食生菜"的传统从何而来呢？其实，关于食生菜的习惯，唐代就已存在，宋元时期便很盛行了。元代陶宗仪所收无名氏的《四时宝镜》"食生菜"条曰："东晋李鄂立春日命以芦菔芹芽为菜盘。唐立春日，春饼、生菜，号春盘。"[3]3223 苏东坡《浣溪沙》词云："雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。"金元好问《春日》诗云："里社春盘巧欲争，裁红晕碧助春情。"春盘是古时举国上下庆贺立春，藉以"助春情"的时令风俗食物。"立春前一日，职官迎春于东郊，乐人扮杂剧，女童唱春词，街民捧盒酒献官长，锣鼓彩旗，聚观杂沓。设春盘，卷春饼，谓之咬春。"[4]

很明显，中国"食生菜"的传统源自立春这个节气。立春是二十四节气的第一个节气，是农民一年耕稼行事依据的节令，通常是在农历每年正月期间。在古代，从天子到庶民都非常重视立春日的活动。《礼记·月令》载："是月也，以立春。先立春三日，太史谒之天子，曰：'某日立春，盛德在木。'天子乃奇。立春之日，天子亲帅三公、九卿、诸侯、大夫以迎春于东郊。还反，赏公卿大夫于朝。命相布德和令，行庆施惠，下及兆民。庆赐遂行，毋有不当。"[5] 而广州虽然一直以来是一个港口城市，商贸活动在老百姓的生活中占据着重要位置，但是这个传统的农耕日依然受到当地百姓重视。广州的地方文献中有多种记载，具体如下：

明嘉靖十四年（1535）《广东通志初稿》："迎春日竞看土牛，老少奔走盈路，啖春饼生菜。"[6]

明万历三十年（1585）《广州通志》："岁时立春，有司逆土牛于东郊，武弁竞设，如故事俟，祭勾芒毕，前导，少长载道，或以米昔洒之，谓之消疹。辨土牛之色以占岁丰歉。是日，喜征寒俗细生菜啖春饼，以迎生意。"[7]

清雍正八年（1730）《广东通志》："岁时，迎春日竞看土牛，或洒以菽稻名曰消疹，啖生菜春饼，以迎生气。"[8]

康熙十三年（1674）《顺德县志》："迎春……啖春饼辣（疑误，应为"生"）菜。"[9]

咸丰三年（1853）《顺德县志》："岁时迎春，竞看土牛，或洒以菽稻名曰消疹，啖生菜春饼，以迎

生气。"[10]

同治十三年(1874)《南海九江县志》:"立春啖春饼生菜。"[11]

光绪五年(1879)《广州府志》:"迎春日……啖生菜春饼。"[12]

明清时期广州史志多次记述了百姓在迎春日丰富的风俗活动,其中"啖春饼、生菜"是不可或缺的一项。到如今,这项传统活动在别处消失殆尽,而在广州任凭时世变迁,食生菜的传统却被保留了下来。究其原因,与地域有很大关系。

关于岭南的生菜清代人亦有简单介绍:"生菜叶脆有香可生食,乡人裹什锦饭啖之曰生菜包。"[13]"生菜可茎亦可生啖,岭南风俗,立春啖生菜,以挹生气。"[14]"生菜本名莴苣①粤人以其菜可生食,受以生菜名之,腊尾年头,人家饯送礼物者必以生菜为媵意,盖取生生不息也。"②从上述三条材料可知:其一,广州的生菜是一种不同于它地,有香味的、可以生食的蔬菜;其二,是新春腊尾互相赠送的东西。其三,立春时岭南人食用。

再看,古代立春之际所指生菜,是以春饼卷而食用,统称春盘,据云可以"却春困",故历来有"春到人间一卷之"的说法。春盘根据所卷生菜又称"五辛盘",晋代周处《风土记》载:"正元日俗人拜寿,上五辛盘。五辛者,以发五脏之气也。[3]2787"五辛"者,当指五种生菜:新葱、韭黄、蒜苗、萝卜、芫荽等。到了唐代,人们对五辛盘稍作改动,加入芦蒿、青萝卜等并以薄饼包而食之。明清时期,各地根据自己的气候与饮食习惯,对生菜又有所改动,如江苏高邮地区,则以萝卜、芹菜等为菜盘。《本草纲目·菜部》载:"元旦立春,以葱、蒜、韭、蓼、蒿、芥辛嫩之菜杂和食之,取迎新之意,谓之五辛盘。杜甫所谓'春日春盘细生菜'是矣。"[15]到现在,立春之日,人们多以果品、饼饵代替春盘了。即古代春盘中的生菜即是现在属于调味的葱韭等菜,而广州处湿热之地,饮食多以清淡为主,所以属辛辣的"五辛盘"到了近代便以广州特有的一种可以生食的蔬菜代替,而其中的寓意没有改变。

此外,迎芒神、鞭土牛、撒五谷等立春日的传统活动,随着人们从农耕社会的解放,也渐被遗忘。只是年头腊尾食生菜的传统被保留下来,以表示来年的兴旺,因而立春的庆贺活动变为"生菜会",迎春日固有的活动被其它喜庆、热闹、吉祥的民俗活动所替代。正是"生菜会,郊野各乡都得举行。大家都在郊外席地大吃生菜,非常的热闹。唱八音,演戏的亦有。据说,这样做了,年成必好,故盛装的男女也纷纷参加"[16]。于是,食生菜与立春日脱离了关系,成为专门的一项风俗——生菜会。

三、生菜会的文化衍变

在社会经济的不断变革与发展中,中国民间社会的信仰究竟以一种什么样的景观存在于历史,并且在今天的民间社会中仍然具有其生命力。生菜会从迎春日的萌生到今天,一直被保留下来。即使在文革期间,村民们都悄悄进行,而且近年来大有传统复兴的势头。

借生菜会这一形式来维系本社区的精神联系,提高社区的内聚力。这种内聚力的提高与社区认同和文化传承有着密切的关系,生菜会事实上满足了一部分这样的需求。珠江三角洲以及港澳、东南亚各地民众万余人,能在新春之际聚在一起,正因为生菜会这一民俗活动得到他们的认同。如沙坑村是一个以周姓为主的村落,每年生菜会这天还举行"旅港旅澳同乡恳亲会"。以宗族

---

① "实是外省人之误会,广东的生菜类似莴苣叶,但与莴苣不同,食莴苣主要食块茎,叶略苦;食生菜主要食叶,叶无苦味,茎块小而不能食"——叶春生《岭南风俗录》,广东旅游出版社,1988年2月第1版,第90页注。

② 光绪年间《点石斋画报》中载有一幅石印画,并配文字描绘了"生菜会"的盛况,并附带对生菜的说明。

成员为首的村办工厂为生菜会等捐助了大笔资金。前来参与生菜会的民众其动力不论是信仰,还是其它,数量却是逐年猛增,使珠江三角洲地区凝聚力增强,也加强了广州与港澳等地区的交流。

据统计,1986 年参加广州芳村坑口生菜会的有六七百人。九十年代之后,这个数字成倍增长。四方各地乡民汇集至坑口村观音庙前祈福许愿,各地民间艺人纷至,或表演或售卖,形成热闹非凡的民间庙会,及至子夜时分,气氛更盛,人数可达十万之众,一直延至第三日凌晨。而番禺沙坑 1996 年第一届生菜会有二三十头醒狮到会、席开数十桌生菜席,到 2003 年已增至二三百头醒狮、麒麟、舞龙到贺。酒席达到近六百桌,2004 年更暴涨至八百桌。广州附近民众,甚至港、澳、东南亚等地的许多人都来参加盛会,约有万余人。此种盛况就是生菜会随着不同时代,民众心理不同的需求,它的文化涵义不断衍变的结果。

第一,从节气向信仰的转变,即从节日庆典到神诞的转变。

民众经验世界的方式是无限丰富的。食生菜与观音信仰相结合出现生菜会“求子”活动。在明代,只有在立春这天,人们举行“啖生菜”的活动,官方与百姓,少长老幼全部集于东郊举行迎土牛、撒稻谷、占丰歉,鞭土牛,勾芒种等仪式。这些仪式都充分体现了古代农业社会人们对丰年寄予的企盼,这样的传统一直延续到清中期。清季,迎春活动与观音信仰相融合,于是,在广州的地方史志中,从清后期同治、光绪到民国,当涉及到生菜会的记载都是与观音诞联系在一起的,如芳村的坑口、南海的官窑,在观音面前祈福,求子是生菜会最重要的一项。

光绪十年(1884 年)《点石斋画报》载:“南海县属之人窟墟有白衣送子观音。庙求嗣续者焚香膜拜奉礼甚虔。正月二十六日为神诞日,好事者为联佛会名曰生菜会,赶佛会者于庙前安排酒罏茶竈,罗列各种肴蔌,以供游人饮饫,而必以生菜为主。是日红男绿女结伴偕来顶礼合十后,即相与领略菜根风味……”[17]第 78 期《民俗》中提到“广州俗例以正月二十四日为送子观音诞日。各乡男女集于一处,此会名曰生菜会。‘生菜’与‘生仔’,其音相同。赴会者多购生菜归,以为生子之兆。此会设一小池,预先放下许多蚬与螺,赴会者探手水中,摸得螺者生子,得蚬者生女”。[18]《清稗类钞·迷信类》说:“广东妇女之艰嗣续者,往往于夜中窃人家莴苣食之,云能生子。盖粤人呼莴苣为生菜也。”由此,宋兆麟将生菜会列为求育巫术之一种:“生菜庙会,为拜神求子,以生菜作为一种求子巫术。”[19]看来,在信仰活动与节令庆贺同时在民间流传的过程中,白衣观音的送子功能与“生菜”能给家庭带来兴旺、生机之意刚好有所契合,于是两者合二为一,在新春正月举行生菜会,既代表新的一年家族的繁荣与收获的丰裕。

第二、观音信仰的不断衍变。

观音信仰在生菜会出现,经历了不同的功能衍变。“不孝有三,无后为大”,中国的传统文化,非常重视家族香火的永恒延续。佛教进入中土,六朝时便出现向观音求子的灵验故事,之后广为流布,在民间拥有了深厚的信仰基础。生菜会上首先重视的是观音的送子功能,然而从民国到现在“观音开库日”几乎取代了“生菜会”的头衔。宣统二年(1910)《南海县志》:观音开库日,梨园演戏,食生菜包[2]。而“开库”的涵义也随着时代的变迁经历了转变。

芳村六十七岁的陈炳森老人是看着生菜会长大的。据他介绍,芳村坑口信奉的是白衣观音。拜观音仪式是从到今生菜会上不可或缺的一项。正月二十六日为“观音开库日”,村民不分男女老幼拜观音,希望观音佑平安,保健康。关于此仪式的由来在当地还流传一个故事。三百年前,村里很多人在水灾后的一场瘟疫中病逝。结果某天,在观音庙前出现一老妇人,点化百姓,生菜包蚬吃治病,然后妇人化作一缕轻烟远去。这便是观音送药的故事。所以每年“开库日”人们便来求药。而现在随着时代的变迁昔日的“药库”已经变为“财库”,仪式仍在,观念已改。据老人介绍这个转变是在八十年代,生菜会便成为求财的节日。

顺德每年到了农历正月廿六子时(即夜间 11 时至次晨 1 时),俗传观音菩萨将大开金库贷款

助民。此时大批的信男善女便来到观音庙进香,或驾着汽车、摩托车,或搭乘飞翔船赶来这里朝圣,往往一夜之间便有十多万人在观音堂前排队等候参拜。祈求观音菩萨开恩还掉去年借的“债”,同时再借“新钱”,祈求一年有好财运。据说在观音开始开库时辰之内,能点上头炷香的人就能得到观音所送出的一年中最好的运气。传说经过观音开库之后能使民众钱财畅通——即所谓“有借有还”。由此,民间出现了“生菜(财)会”的民间储金组织,会员按月交纳少数银两,到第二年农历正月廿六零时收回本息,并美其名日“观音开库”。现在保留下来的拜观音仪式主要就是求观音开金库。

生菜会上的观音信仰经历了从求子到求药,再到求财的变化。民间宗教信仰的开放性与不断膨胀的特点,以及民间宗教与社会的,世俗的生活基础之间的复杂关系,决定了民众在一定的时期将会运用关于幻想与理想,此岸与彼岸的思考将某一自然力量或者历史,不断产生新的满足[21]。

第三,舞狮功能的变化。

上个世纪九十年代以来市场化的原则也比任何东西都更有力的改变着人们的生活方式,改变着我们的传统。生菜会的传统节目——舞狮子经历了驱傩到汇演,联谊,再到建立品牌,寻找商机,发展经济的不同阶段。

狮舞最晚在明代已经成为傩仪,用于沿门逐疫[22]。南海官窑元宵生菜会当日,许多狮队走街串巷,在商铺或者私宅门前采青。芳村是正月二十五日晚上子时,必须由狮子来拜神,祈求一年的好运。醒狮表演也一直是岭南的传统习俗。1997 年成立的番禺沙坑醒狮团,近年来在原有的南派醒狮技艺的基础上,吸收北派舞狮的技艺,不断精心打造“南狮表演”这个品牌,并参加国内与国际赛事,获得多种奖项。生菜会则为热爱舞狮的人们提供了每年一起竞技、提高技艺的机会,观者如潮也激发了更多的人愿意参与到这一活动中来。于是,番禺的生菜会日益受到社会各界广泛的关注与支持。醒狮表演由民俗活动已经转向了职业化、市场化。现在,当提起“生菜会”,很多当地人都不知晓,他们只记得每年新春那场盛大的醒狮汇演。

长期以来,民众虔敬的信仰形式作为民众现实生活的精神支柱,在数千年历史文化长河中已经成为精神生活不可或缺的一个部分。但是在这个历程中,现实世界的因素在不断渗入,使传统的东西不断地能找到它立足的依据。在古代,全国上下食春盘,迎“生气”的“生菜”,在当今的广州,因为其与“生财”谐音,民间市场大有扩张,来寓“生财”、“生发”“生育”之吉兆。曾经,生菜会当天人们会捧着“烧猪”在观音面前拜案,年青人希望他们的友谊更为坚固,而老人希望在这里找到为自己送葬的友人。现在却为观音开库时的求财还债的仪式所淹没。唯独,中国的生育文化没有变更过,观音送子的功能从没有被人忽视过。

四、小结

在世界经济一体化的今天,民族文化的挖掘与保护在当今具有着重要的意义。但是,民间信仰由于其非正统性与非理性,长期遭到正统意识形态的排斥。在现代启蒙理性看来是愚昧、迷信、落后的民俗信仰,迟早要为历史淘汰。而现实却相反,芳村生菜会由村民自发,到 1986 年,联谊会开始出面组织。“联谊会”即为举办生菜会专门成立的议事团体,由村里最有威望的九个老人组成。另外,村里的老人可以到联谊会发表筹备生菜会的看法与意见,而政府部门的村干部从来不进联谊会,也不参与组织事宜。只是这几年由于生菜会规模的不断扩大,出于安全意识,政府部门派大量的警力强行不许信众生菜会当天烧香。但是,这种原生形态、自发的民间信仰没有因为当代生存的压力而走向消亡,却成为广州经久不衰的一道文化盛景,充分展现出广州价值观念的变迁和不同时期的文化特点。

参考文献：

[1] 梁绍献，纂. 南海县志[M]//中国方志丛书(华南地方第 50 号). 台北：成文出版社有限公司，1967：120.
[2] 郑　荣. 南海县志[O]. 宣统二年刻本.
[3] 陶宗仪，编. 说郛三种[M]. 上海：上海古籍出版社，1988：3223.
[4] 陕西通志[M]//中国地方志民俗资料汇编(西北卷). 北京：北京图书馆出版社，1989：5.
[5] 陈　澔，注. 礼记集说[M]//四书五经书(中册). 北京：国学整理社，1936：84.
[6] 戴　璟，张　岳，等，纂修. 广东通志初稿[M] //北京图书馆古籍珍本丛刊(38 册). 北京：书目文献出版社，1996：338.
[7] 郭　棐，纂修. 广州通志[O]. 据明万历三十年刻本影印//四库全书本(史部第 197 册)：365.
[8] 郝玉麟. 广东通志[O]. 雍正八年刻本.
[9] 顺德县志[M]//地方志集成(乡镇志专辑第 31 辑). 南京：江苏古籍出版社，1992：82.
[10] 郭汝诚，冯奉初，等，纂. 顺德县志[M] //中国方志丛书(华南地方第 187 号). 台北：成文出版社有限公司印行，1974：302.
[11] 黎春曦，纂. 南海九江县志[M] //中国地方志集成(乡镇志专辑第 31 辑). 南京：江苏古籍出版社，1992：241.
[12] 史　澄，等，纂. 广州府志[M]//中国方志丛书(华南地方第 1 号). 台北：成文出版社有限公司，1966：274.
[13] 广东省顺德县志(卷一)[O]. 民国十六年刊本.
[14] 冯栻宗. 九江儒林县志(卷三)[M]//中国地方志集成(乡镇志专辑第 31 辑). 南京：江苏古籍出版社，1992：378.
[15] 李时珍. 本草纲目(卷二十六)[M]. 李经纬，校注. 沈阳：辽海出版社，2001：968.
[16] 清　水. 旧历新年广州人的风俗[J]. 歌谣，1937，(37).
[17] 邢　莉. 中华民俗文丛－观音信仰[M]. 北京：学苑出版社，1994：128－129.
[18] 李圣华. 观世音菩萨之研究[J] . 民俗，1929，(78).
[19] 徐　珂. 清稗类钞[M]. 北京：中华书局，1986：4661.
[20] 宋兆麟. 生育神与性巫术研究. 北京：文物出版社，1990：145.
[21] 刘晓春. 现代性的民间表述——当下民间造神运动的一种阐释[M]//思想. 北京：中国社会科学出版社，2001：79.
[22] 康保成. 乡人傩的基本形式——沿门逐疫[M]//傩戏艺术源流. 广州：广东高等教育出版社，1999：30－32.

On the Origin and Development of Guangzhou's Folk Culture from ShengCai Fair

BAI Hai-ying

(*College of Humanities and Social Sciences*, *South China Agricultural University*, *Guangzhou* 510642, *China*)

Abstract: ShengCai Fair is one of most important folk activities only in Guangzhou. It appeared on the beginning of spring since the Han Dynasty, but it was reserved only in Guangzhou after long time. And it has been attached importance in Guangzhou in recent years. This paper reveals the origin and development of the Shengcai Fair and its culture by the area culture.

Key Words: Shengcai Fair; folk custom; popular culture; origin & development