华南农业大学学报(社会科学版)
2008年第4期 JOURNAL OF SOUTH CHINA AGRICULTURAL UNIVERSITY No. 4 2008
(第7卷) (SOCIAL SCIENCE EDITION) (Vol. 7)

试论佛山剪纸的起源

颜明霞

(四川大学 文学与新闻学院,四川 成都 610065)

摘 要:由于缺乏相关的物态证据,目前对佛山剪纸的起源年代和起源地说法不一。多数研究者认为佛山剪纸源自中原,传之宋代,盛于明清,但均没有完整的论述。分析与剪纸相关的其他民间艺术如佛山陶艺、佛山刺绣、佛山金花等与佛山剪纸起源的关系,并结合当时的民间文化及所具有的剪纸工具和剪纸材料等进行逻辑推理,认为佛山剪纸约在宋代起源于当地的原始民间艺术。

关键词:佛山剪纸;民间艺术;起源

中图分类号:J528.1 **文献标识码**:A **文章编号**:1672-0202(2008)04-0126-06

一、佛山剪纸起源时间

广东佛山剪纸历史悠久,但由于岭南潮湿气候,纸本物质保存局限,加上传统观念偏见、收藏工作脱节以及文革"破四旧"的严重破坏,现有实物可见的最为早期的佛山剪纸也都是清朝末期后作品。所以,佛山剪纸究竟起始何时,就无法从收集到的实物中得到考证,而有关佛山剪纸历史可稽资料又十分贫乏,也找不到确凿的史料史据来论证。因此,在有关佛山剪纸起源问题上就存在不同说法,目前主要有以下几种:

一种说法,认为佛山剪纸起源于明代。如林明体在《岭南民间百艺》[1]331、王树村在《中国民间剪纸艺术史话》[2]中说佛山剪纸"始于明代",孙建君主编的教材《中国民间美术》[3]、徐艺乙的《寻常的艺术》[4]等也持"佛山剪纸相传起源于明代"的观点。

另一种说法,认为佛山剪纸起源于宋代。如《佛山文化年鉴·一九九二》写道:"始于唐代的雕塑艺术、宋元的剪纸艺术、明代的木版年画和佛山秋色、清乾隆年间的佛山狮头制作艺术,均享誉海内外。"[5]2007年梁根祥编著的《佛山剪纸》一书说佛山剪纸"起源于两宋期间,已有800多年历史。"[6]003梁爱媛撰写的文章《佛山剪纸 推陈出新》[7]、郭梅编著的《中国传统剪纸》[8]均说佛山剪纸源于宋代。另一些学者认为佛山剪纸在宋代即已流传,如仉凤皋在《中外剪纸艺术》中说佛山剪纸"在宋代时已开始流传"[9],《佛山史话》称佛山剪纸"在宋代时已广为流传"[10]150,胡照华编著的《中国工艺美术简史》[11],张道一主编的《中国民间美术辞典》[12],易心、肖翱子编著的《中国民间美术》[13]等均持佛山剪纸"宋代已有流传"的观点。

还有研究者认为佛山剪纸相传有1000多年历史,如1998年王尚晓、范运根在《从传统民间文化艺术上做旅游文章》一文中说"佛山剪纸相传有1000多年历史"[14],2004年佛山民间艺术家协会会长梁诗裕在一篇文章中说"佛山剪纸艺术已经流传五、六百年"[15],但同年稍后其发表在《炎黄之光》杂志上的《佛山民间剪纸钩沉》一文却又如此写到"它相传已有1000多年的历史"[16]。

从上述文献可以看出,现有关佛山剪纸起源的论说都是一些猜测性论说。多家说法不一的原因,在于既无法从实物上得到考证,又无确实文献可稽,因此许多问题的表述,只能停留在"可能"

收稿日期:2008-09-01

作者简介:颜明霞(1968—),女(苗族),贵州铜仁人,四川大学文学与新闻学院文艺学博士研究生,主要研究方向为文艺美学.

和“相传”这样的字样上。

在佛山剪纸起源问题上，笔者认同佛山剪纸至少在宋代已经流传这一观点。因为从全国来看，剪纸在南北朝时期已相当精熟，晋唐时广泛流行于民间，剪纸用途已经十分广泛，宋代剪纸在全国各地更是蓬勃发展，并形成剪纸行业出现在临安（今杭州）、汴梁（今开封）等市井中。原佛山文联主席陈春陆在《佛山剪纸艺术》一文中也写道：“佛山剪纸，相传在宋、元之间，已作为商品生产”[17]。因为佛山“远在宋代就以手工业和民间工艺著称，而被誉为中国四大名镇之一，那时民间工艺极为兴盛发达，民间工艺品极其丰富繁多”[18]，而剪纸又是一种工具材料最为简单易得的最经济、最简便的民间艺术，在民间传播最快、流传最广，佛山作为中国古代一个手工艺业最为发达、交通也很发达的地区，对剪纸的制作和使用不可能落后于中国其他地区。而且佛山在宋代铸造业、造纸业、染纸业、手工业等都有很大发展，早已经具备了剪纸生产所需要的所有条件，因此，从全国剪纸成熟的年代、成熟的范围以及佛山本地的成熟条件来看，佛山剪纸的始创时期无疑要早于宋代。

二、佛山剪纸起源地

在有关佛山剪纸起源地的问题探讨上，多数学者认为佛山剪纸起源于中原。

不少学者认为，“中国剪纸从中原萌发，向四下蔓延滋生，经历了漫长的发展、成熟的岁月，在大江南北和少数民族区域普遍开花结果，从未间断过，也没留下一个空白省份。”[19]由于“中原迁移说”理论的影响之深广，目前绝大多数专家学者持有或赞同佛山剪纸源自中原的观点，如梁根祥在《佛山剪纸》一书中写道：“随着当时中原汉文化和岭南百越文化的进一步交流与融合，由中原传入岭南的剪纸艺术也在佛山地域开花结果。”[6]014多数专家学者谈及佛山剪纸起源时，普遍认为源于宋代，也是承认了佛山剪纸由中原剪纸而来的这一说法。目前，官方也沿用了这一说法，在国家非物质文化遗产和广东省非物质文化遗产名录介绍中，均沿用了“佛山剪纸源自中原”的说法，可见，这种说法已成为当下关于佛山剪纸起源的定性论断。但对这种“中原本位论”，笔者不敢苟同。马克思和恩格斯曾说过：“在历史发展最初阶段，每天都在重新发明，而且每个地方都是单独进行。”[20]

（一）从佛山当地民艺看佛山剪纸起源

与佛山剪纸不论在工艺技术、艺术特色和用途上都一直有着密不可分关系的佛山陶艺、佛山刺绣、佛山金花等多种手工艺品在佛山源远流长。通过对具有同一地缘关系、在同一民俗民风之中长期共存、发展轨迹极其相同的佛山当地手工艺品如陶艺、刺绣、金花的对照研究，可以找到一些佛山剪纸的产生起源线索。

1. 从佛山陶艺看佛山剪纸起源

有学者认为岭南古代文明和中原华夏文明共同缔造了中华文明。例如，林明体在《岭南民间百艺》中论述了岭南古代文明的发展历史。他认为，百越族是我们中华民族的元老族之一，“学术界在研究南方古代印纹陶上，揭示了我国南方古代文化源远流长，它同我国黄河流域、长江流域一样，都是中华民族文化的发源地，共同缔造了灿烂的中国古代文明。”[1]21几何形印纹陶文化，是岭南古代原始文化的不朽象征，在拍印技术和装饰纹饰上甚至超过了中原，因此，从文明起源来看，佛山剪纸有可能起源于当地。

彭适凡在《中国南方古代印纹陶》书中谈到，岭南几何形印纹陶遗存，以佛山河宕旧圩遗址为典型遗址，是珠江三角洲地区新石器时代晚期最重要的遗址之一。“这里陶器上的几何形拍印纹饰特别发达，较之石峡中层、金兰寺中层还有过之，这不仅表现在数量上，而且还表现在拍印技术上，这里的几何印纹一般较规整、清晰、印痕较深，且一般印纹较大，很少有重迭错乱现象。”[21]“到

目前为止,河宕的陶器纹饰,是我国同一历史时期出土的印纹陶遗址中陶饰最丰富多彩的。”[10]58 河宕几何印纹陶的装饰图案,是佛山先民对工艺美术的杰出贡献,陶器壁上的丰富纹饰孕育了剪纸的美感意识,汇集了剪纸常见的基本表现语汇,呈现出剪纸的雏形。

2. 从佛山刺绣看佛山剪纸起源

从与剪纸密切相关的刺绣工艺来看,“有人认为剪纸既然是纺织品或刺绣上的图案,而我国纺织刺绣历史也很古老,所以很可能开始就有这类图案的‘纸模’。后来才逐渐装饰、张贴在窗户和墙壁上,其后又用于节日喜庆的装饰上,以及宗教信仰、民俗礼仪、避邪等作用上。如果这个观点成立的话,那么广东的民间剪纸,起码应该在唐代以前就盛行。”[22] 以此推论,那么佛山剪纸,起码在唐代也应该已经盛行。因为广绣是中国四大名绣之一,广绣又大多分布在佛山,佛山刺绣在秦汉已盛行,至唐代闻名全国,并为封建帝王所珍爱,从中我们也可推测出佛山剪纸发展的一些信息。因为剪纸和刺绣是一对互生共存的姐妹艺术,民间刺绣多用剪纸花样作“底稿”,许多刺绣能手都会剪纸,因此,作为刺绣粉本的佛山剪纸也一定会随着佛山刺绣的产生而产生,随着佛山刺绣的发展而发展,只是因为剪纸是模本又是易耗品,无法保留至今。

3. 从佛山金花看佛山剪纸起源

佛山金花是佛山一种很古老的民间工艺品,也是最为普遍的民俗用品,多用于迎神祭祀、婚嫁喜庆等活动,也用于戏装。金花是以铜箔为原料,经过凿花、上彩、剪贴、扎作等工艺加工而形成,因为金花的主要工艺是在铜箔上凿花,金花又称为铜凿金花。佛山最具特色的铜凿剪纸,当地人俗称为“铜凿料”,就是随着佛山金花业的发展而应运产生。铜凿剪纸的全部工序就是金花制作工序中的一道凿花工序,金花的凿花工序从金花制作流程中分离出来就形成了铜凿剪纸这种独立的制作门类。佛山铜凿剪纸也从最初用以点缀、装饰金花遂渐发展成为独立的装饰品,并在佛山手工业商品的传统包装装潢中大显身手。

有研究佛山民艺的资料称:金花“宋元之间,此业已成行”。对佛山民艺深有研究的林明体也认为“铜凿与金花,是一对孪生姐妹手工艺,远在宋元间,在佛山已形成行业”[1]368。既然宋代金花已作为行业生产,商品大量销售,那么它的产生发展期无疑要比宋代更为久远,因此以佛山金花作为佛山剪纸产生年代问题的佐证之一,可以说明佛山剪纸的产生年代要比宋代更为久远。

(二)从物证推理维度看佛山剪纸起源

目前已有学者认为南方剪纸的产生不一定较北方晚。如何红一在《我国南方民间剪纸的文化生态环境》一文中谈到,虽然考古界目前发现的最早剪纸实物是在新疆(距今1500多年历史),但这一带气候干燥、地下水位低,故能保留这批珍贵的纸质文物。她认为,“这批剪纸虽出土于西域,但仍然可以视作华夏诸民族长期以来文化交流的证据。由于纸质材料耐腐蚀性能低,南方一带地下水位又比较高,所以目前南方早期的剪纸实物难以寻觅。这并不意味着南方剪纸的产生较北方晚,因为我们仍然可以从其它方面找到南方剪纸产生和发展的轨迹。”[23] 仉凤皋在探讨中国剪纸的起源时也说:“基于一种艺术的特点,我认为应从其艺术的特征、技法、材料、功能以及可能产生的社会条件,重依据,有物证,深入加以科学分析论断。”[24] 在此,笔者依据一些有关文献资料,着重从物证推理的维度来论证佛山剪纸的起源。

1. 佛山雕刻工艺的发达为佛山剪纸的出现创造了条件

佛山人长于雕刻,佛山雕刻自古为一绝,而且种类繁多,著名的有木雕、玉雕、牙雕、砖雕、石雕、榄核雕等等,它们与佛山剪纸的衍生不会毫无关系。佛山剪纸以刻纸为主体,刻纸是用刻刀在多达几十层的纸张上雕刻,和木雕、玉雕、牙雕等一样,有着共同的造型手法——镂刻,即通过镂刻塑造画面艺术形象。因此以镂刻为主要工艺手段的佛山刻纸与佛山雕刻是有血肉联系的,从佛山清代遗留下来的剪纸来看有许多线条粗壮形象古拙的作品,体现出佛山原始雕刻的粗犷风格。

佛山雕刻中的镂空技艺也很悠久精湛。距佛山不到十几公里的广州汉代南越王墓出土了大量透雕玉器，其中有一件兽首衔璧玉佩，“整件器物采用了镂空、浅浮雕、线刻三种技法，线条流畅、雕刻精美。”[25] 大量遗迹的发掘，足以证明早在汉代广州—佛山一带已有制作精美的镂空透雕工艺，这些工艺与佛山剪纸在造型方式、造型图案上有明显的承接延续关系，就其形式而言，与佛山剪纸只在材料的差别而已。因此我们有理由推测，佛山剪纸的镂空技法可能就是从当地远古时代的镂空透雕工艺中延伸演化而来。

2. 佛山发达的剪刻工具为佛山剪纸的出现创造了条件

工具的使用对剪纸的产生和发展至关重要。按制作工具来分，佛山剪纸有三大类别，即以剪刀剪成的剪纸、以刻刀刻成的刻纸和以凿刀凿成的铜凿剪纸。广州南越王墓出土过西汉时期的一把剪刀以及铜铁工具，可以推测西汉时期距广州不到十几公里的佛山应该也有剪刀的存在使用，而刻刀、凿刀等刀具在佛山的存在年代就要比剪刀更早，因为两刀相迭而成剪，剪刀是在刀具的基础上发展起来的。由此可见，佛山剪纸产生所需要的剪刀、刻刀、凿刀等工具条件在汉代已经具备。

3. 佛山充足的纸质铜箔材料来源为佛山剪纸的出现创造了条件

按制作材料来分，佛山剪纸可分为二大类别：纸质类剪纸和金属制箔类剪纸。

佛山纺织业在唐代已形成一定规模，而且佛山是蚕桑之乡，境内河涌如网，造纸时沤泡和漂洗原料所需的水资源又十分充足，这些天时地利的因素为佛山造纸业发展提供了良好条件。宋代已是我国造纸业成熟期，佛山又是广东纸制品生产中心和集散地，而且是广东染色纸的唯一产地，因此佛山很早就有了名目繁多、质优价廉的纸制品。有了雄厚的纸张物质条件，自然能促进了佛山剪纸艺术的产生和发展。

但是，“中国民俗剪纸的产生时期，不能仅从有植物纤维纸的汉代算起。因为在植物纤维纸发明以前，中国民间就产生了用其它薄片材料代替纸进行剪刻的相似艺术形式，这些艺术形式演变到用植物纤维纸进行剪纸后很长时期，原有的相似艺术形式也仍然在发展。所以我们研究中国民俗剪纸的产生时期，应从更悠久的历史去考察。”[26]56 在纸出现以前，中国史籍已有剪金银箔的“镂刻金箔”的记载。何红一在《我国南方民间剪纸的文化生态环境》中提到：“值得一提的是，广东佛山、潮州一带的剪纸至今还保持这种镂金的传统。佛山剪纸中最具地方特色的铜衬剪纸工艺，就是先将铜片打制成薄如纸片的铜箔，再在铜箔上用剪、刻、凿等技法加工成镂空的剪纸主稿，最后在主稿上套衬色纸而成。”[23] 铜衬剪纸就是佛山金属制箔类剪纸中的一种。

佛山金属制箔类剪纸以佛山古老的名优特产金、银、铜、锡箔为材料，以铜箔（俗称金纸）为主，形成佛山剪纸中最具地方特色的铜刻剪纸、铜衬剪纸、铜写剪纸和铜凿剪纸。毫无疑问，佛山金属箔片剪纸，是对我国古代金属箔片镂刻工艺的继承与创造。仉凤皋在《中国剪纸的起源与历史》一文中明确指出：“佛山‘铜凿’和‘刻金彩衬’剪纸，仍是古代金属饰片的遗存。”[24] 由于佛山冶铸技术在唐代已很出色，至宋代，佛山金属加工“四箔”业已成行，并且是当时重要的手工业之一。因此，佛山金属制箔类剪纸应该说是源远流长，可能比佛山纸质剪纸的历史更为悠久和古老。

综上所述，佛山精湛的雕镂工艺、发达的剪刻工具和充足的纸张铜箔材料来源早在宋代之前就已经为佛山剪纸的产生准备了必要的技术条件和物质条件，因此我们有理由认为佛山剪纸的起源时间要早于宋代。

（三）从“镂金作胜”风俗看佛山剪纸起源

剪纸界有一种观点，认为“剪纸的产生与人日节戴胜习俗有着密切的关系”[23]。早期人日节较全面的记载，见于魏晋南北朝时梁朝荆州人宗懔的《荆楚岁时记》：“正月七日为人日。以七种菜为羹；剪彩为人，或镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓；又造华胜以相遗。”我国民间在晋唐时代已

经十分流行在节日中使用金箔、银箔或彩帛剪成人胜、华胜或方胜,贴于门户、屏帐上,或佩戴在鬓角、衣钗上作装饰的风气,佛山剪纸"接荆楚、中原之源流,保留了'镂金作胜'的遗风"[27]。剪纸界经常谈到日本奈良正仓院里保存着的两张我国唐朝的华胜(也有说成是人胜)残片,"样式和佛山的铜料剪纸相似"[6]012。佛山民间艺术研究社高级工艺美术师杨永雄指出:"保留到现代有唐代的金箔镂刻的华胜残片,北面红绿绢衬花叶,这与佛山剪纸的渊源是一线而系的,佛山剪纸的一种门钱,以铜片镂刻人物故事,背面衬上彩色纸,贴在红色刻有图案纹的纸上,五张一套,人们习惯春节时贴在门楣上,其遗意与晋唐是一脉相承的。"[27]中国民间剪纸研究会副会长陈竟在其著作《中国民俗剪纸史》中甚至认为:"从这二件作品内容和形式分析,这是用金箔和彩罗剪制的人胜,可能产于广东佛山,用于立春人日迎新纳福"[26]169,陈竟还指出广东民间工艺博物馆收藏的一件佛山铜衬剪纸《春鸟》是"宋代传承铜衬华胜"[26]163,这些虽是猜测,却说明佛山"镂金作胜"风俗有着悠久的历史,也说明佛山铜箔剪纸的悠久起源和深远影响。

(四)"佛山剪纸源自中原"说考辩

虽然,"中原人南迁带来了中原剪纸",但这并不能证明佛山剪纸就是源自中原,因为这"仍然可以视作华夏诸民族长期以来文化交流的证据"[23],因为"古南越族先民于新石器时代便与中原华夏人交往,相互融汇,共同创造了中华原始文化。"[28]中原剪纸的流入也只是在很大程度上可能对佛山本地剪纸有促进作用。退一步说,即使剪纸是从中原传入,也并不一定要等到宋朝时中原人才把剪纸带到佛山。其实只要有了经济文化方面的交往,剪纸就有可能随交往而带来,"从地下出土的文物来看,岭南与长江流域,四五千年来已有经济、文化交往"[10]97,佛山与中原内地的交往也不是在宋朝才开始,宋朝中原人南迁也只是继秦汉、魏晋二次大迁徙以来的第三次迁徙,秦以后,中原人先后多次南迁到岭南,"随着历史的推移,岭南本土原始居民不断为汉族所同化,本土文化也不断被淡化,至唐代后期,岭南文化几与中州同,汉文化成为岭南文化的主流。"[1]28因此有着上千年历史的中原剪纸不可能要等到宋代才传到当时交通已很发达的佛山。

此外,按照陈竟、仉凤皋、何红一等学者有关剪纸艺术起源的推论和探讨,不难推断出佛山剪纸是同佛山陶艺、佛山雕刻、佛山刺绣、佛山金花等工艺美术一样,都是起源于佛山本地的原始艺术。佛山是岭南文化的主要发源地,佛山的文明史可以追溯到5000年前,佛山剪纸应有很深的岭南民间美术历史渊源和当地的原始艺术发展轨迹,佛山剪纸与佛山其它民间美术的发展是一脉相承的。佛山古代民间工艺和手工艺业的发达,造就了不少能工巧匠,当剪纸所需的物质条件一旦具备,佛山剪纸完全有可能由佛山当地的能工巧匠们产生出来。

当然,佛山剪纸产生的确切年代仍有待我们更深一步的研究和探讨。但是我们研究佛山剪纸的起源,最主要的不在于研究出佛山剪纸产生的精确年代,也不在于研究出佛山剪纸是产生于本土的原始文明,还是产生于中原文明流入之后,而是要通过对佛山剪纸起源的研究,更好地了解佛山剪纸产生的地域文明、文化生态环境以及生产技术条件,只有更清楚地了解了佛山剪纸产生的这些历史文化背景,才有利于我们更好地保护佛山剪纸的文化生态环境,发掘佛山剪纸的生产技术文明,从而更好地传承延续佛山剪纸,有效地保护好佛山剪纸这一国家非物质文化遗产。

参考文献:

[1] 林明体. 岭南民间百艺[M]. 广州:广东人民出版社, 1993.
[2] 王树村. 中国民间剪纸艺术史话[M]. 天津:百花文艺出版社,2007:094-095.
[3] 孙建君. 中国民间美术[M]. 北京:高等教育出版社,2000:133.
[4] 徐艺乙. 寻常的艺术[M]. 济南:山东画报出版社,2005:110.
[5] 佛山市文化局. 佛山文化年鉴·一九九二[M]. 广州:广东人民出版社,1994:9.
[6] 梁根祥. 佛山剪纸[M]. 广州:岭南美术出版社,2007.

[7] 梁爱媛. 佛山剪纸 推陈出新——浅谈佛山剪纸艺术[J]. 佛山研究,2005,(2).
[8] 郭　梅. 中国传统剪纸[M]. 北京:人民美术出版社,2006:69.
[9] 仉凤皋. 中外剪纸艺术[M]. 沈阳:辽宁美术出版社,2000:37.
[10] 佛山市地方志编纂委员会办公室. 佛山史话[M]. 广州:中山大学出版社, 1990.
[11] 胡照华. 中国工艺美术简史[M]. 重庆:西南师范大学出版社,2001:866.
[12] 张道一. 中国民间美术辞典[K]. 南京:江苏美术出版社,2001:202.
[13] 易　心,肖翱子. 中国民间美术[M]. 长沙:湖南大学出版社,2004:48.
[14] 王尚晓,范运根. 从传统民间文化艺术上做旅游文章[J]. 炎黄之光,1998,(5).
[15] 梁诗裕. 凭将一张纸巧剪禅城"花"[J]. 天南,2004,(7).
[16] 梁诗裕. 佛山民间剪纸钩沉[J]. 炎黄之光,2004,(14).
[17] 陈春陆. 佛山剪纸艺术[M]//林仙健, 主编. 佛山文史资料(第九辑). 佛山:[出版者不详],1989.
[18] 佛山民间艺术研究社. 春风煦大地 古艺发春华[J]. 广东工艺美术,1980,(1).
[19] 谭东风. 传统造型艺术考析[M]. 郑州: 河南人民出版社,2006:138.
[20] 马克思、恩格斯选集(第一卷)[M] . 北京:人民出版社,1972:61.
[21] 彭适凡. 中国南方古代印纹陶[M]. 北京:文物出版社,1987:190.
[22] 罗雨林. 论广东民间剪纸艺术及其生存和发展[M]//陈　竟, 主编. 中国民间剪纸研究. 北京:中国轻工业出版社,2007:264.
[23] 何红一. 我国南方民间剪纸的文化生态环境[J]. 中南民族大学学报(人文社会科学版),2004,(6).
[24] 仉凤皋. 中国剪纸的起源与历史[J]. 美术史论,1995,(1).
[25] 西汉南越王博物馆基本陈列介绍[Z/OL]. (2003 - 04 - 04)[2008 - 3 - 19]. http://www. southcn. com/ent/zhuanti2/qinhan/news/200304200309. htm.
[26] 陈　竟. 中国民俗剪纸史[M]. 北京:北京大学出版社,2007:15.
[27] 杨永雄. 佛山剪纸的源流[M]//广东省群众艺术馆. 民族民间艺术研究(第一集). 广州:广州日报出版社,1983:159.
[28] 林明体. 岭南民间美术情源炎黄文化[J]. 炎黄之光,1996,(1).

A Research on the Origin of Foshan Paper-cutting Art

YAN Ming-xia
(*College of Liberal Arts & Journalisty*, *Sichuan University*, *Chengdu* 610064, *China*)

Abstract: There are different viewpoints on the origin era and place of Foshan paper-cutting art due to the deficiency of material proof. Although there was not an integrated paper on the origin of Foshan paper-cutting art, however, many researchers suggested that it was originated from central China in Song dynasty and flourished during Ming and Qing dynasty. In the present paper, the relationship between the origin of Foshan paper-cutting art and the origin of ceramic art, embroidery art and golden flower in Foshan area was analyzed, and the relationship between the origin of paper-cutting of Foshan and the aboriginal culture, tools and materials of paper-cutting was logically reasoned, and then a new viewpoint was established that Foshan paper-cutting art should be stemmed from its own aboriginal folk arts in Song dynasty. The exploration on the origin of Foshan paper-cutting art is favorable to the protection of aboriginal culture ecology and non-material culture patrimony.

Key Words: Foshan paper-cutting art; origin; research; folk arts